

النبض المختلف الذي لكل واحد منها اسم خاص

النبض	الكيفية	السبب	العلامات
النبض القوي	كثير	الحمى	الوجه الحار
النبض الضعيف	قليل	البرد	الوجه البارد
النبض السريع	عظيم	الحرارة	الوجه الحار
النبض البطيء	صغير	البرودة	الوجه البارد
النبض المتغير	متغير	المرض	الوجه المتغير
النبض المنتظم	منتظم	الصحة	الوجه المنتظم
النبض غير المنتظم	غير منتظم	المرض	الوجه غير المنتظم
النبض المتساوي	متساوي	الصحة	الوجه المتساوي
النبض غير المتساوي	غير متساوي	المرض	الوجه غير المتساوي
النبض المتساوي	متساوي	الصحة	الوجه المتساوي
النبض غير المتساوي	غير متساوي	المرض	الوجه غير المتساوي

١٧٥٨١

سنة

١٧٥٨١

سنة

١٧٥٨١

سنة

١٧٥٨١

سنة

١٧٥٨١

سنة

١٧٥٨١

سنة

١٧٥٨١

سنة

١٧٥٨١

سنة

١٧٥٨١

سنة

١٧٥٨١

١٣٥١

١٧٥٣١

زبدة الطب
مجدد

سنة

٧١١

زبدة الطب

١٣٥١

مكتبة جامعة القاهرة

١٧٥٨١

الكيفية **السبب** **العلامات**

<p>تقع في بطنه واحدة وتسمى غزاليا لا يملكها بطن من اجناس البض وسمى ذلك الجنس من غير ان يقع من البداية ونداءته تكون كانه مثب وثبة الغزال</p>	<p>تقع في بطنه واحدة وتسمى غزاليا لا يملكها بطن من اجناس البض وسمى ذلك الجنس من غير ان يقع من البداية ونداءته تكون كانه مثب وثبة الغزال</p>	<p>تقع في بطنه واحدة وتسمى غزاليا لا يملكها بطن من اجناس البض وسمى ذلك الجنس من غير ان يقع من البداية ونداءته تكون كانه مثب وثبة الغزال</p>
<p>وهو الغزال والفرد فيهما ان الحركة الثانية في الغزال يكون ان في الاجناس الاولى وفي هذا تكون الحركة الثانية اضعف</p>	<p>وهو الغزال والفرد فيهما ان الحركة الثانية في الغزال يكون ان في الاجناس الاولى وفي هذا تكون الحركة الثانية اضعف</p>	<p>وهو الغزال والفرد فيهما ان الحركة الثانية في الغزال يكون ان في الاجناس الاولى وفي هذا تكون الحركة الثانية اضعف</p>
<p>تقع في بطنه واحدة يتحرك ما في حركته باطية قوية و ينتهي الى ضعف وتارة يتحرك لحده ضعيف وينتهي الى قوه</p>	<p>تقع في بطنه واحدة يتحرك ما في حركته باطية قوية و ينتهي الى ضعف وتارة يتحرك لحده ضعيف وينتهي الى قوه</p>	<p>تقع في بطنه واحدة يتحرك ما في حركته باطية قوية و ينتهي الى ضعف وتارة يتحرك لحده ضعيف وينتهي الى قوه</p>
<p>هو من لين له عرضة ومختلف في اخر العروق حتى كانه لم يزل يتحرك بها بعضها مع اختلاف بينما في الشقوق و الاختلاف والسرعة والبطور ويكون في الاصحاب بعد الحام وبعد الشرب الكثير وفي المرضى في الفالج والاستسقاء وفي الكسبة وذوات البرية وفيه التور في اواخر الحيات</p>	<p>هو من لين له عرضة ومختلف في اخر العروق حتى كانه لم يزل يتحرك بها بعضها مع اختلاف بينما في الشقوق و الاختلاف والسرعة والبطور ويكون في الاصحاب بعد الحام وبعد الشرب الكثير وفي المرضى في الفالج والاستسقاء وفي الكسبة وذوات البرية وفيه التور في اواخر الحيات</p>	<p>هو من لين له عرضة ومختلف في اخر العروق حتى كانه لم يزل يتحرك بها بعضها مع اختلاف بينما في الشقوق و الاختلاف والسرعة والبطور ويكون في الاصحاب بعد الحام وبعد الشرب الكثير وفي المرضى في الفالج والاستسقاء وفي الكسبة وذوات البرية وفيه التور في اواخر الحيات</p>

الكيفية **السبب** **العلامات**

<p>يقع في بطنه واحدة وهو شبيه بالموجي الا انه شد يده الفواش بهم نواتق نواتق السرعة والتي يتسرع لكنه يفر من البطن المحلف والمتواتر يوجد كل واحد من ذلك في جنين جنين من اجزاء العروق</p>	<p>يقع في بطنه واحدة وهو شبيه بالموجي الا انه شد يده الفواش بهم نواتق نواتق السرعة والتي يتسرع لكنه يفر من البطن المحلف والمتواتر يوجد كل واحد من ذلك في جنين جنين من اجزاء العروق</p>	<p>يقع في بطنه واحدة وهو شبيه بالموجي الا انه شد يده الفواش بهم نواتق نواتق السرعة والتي يتسرع لكنه يفر من البطن المحلف والمتواتر يوجد كل واحد من ذلك في جنين جنين من اجزاء العروق</p>
<p>هو احد صفات فواش او صفات الدورك ولا يدرك سبب غاية الضعف في بطنه واحدة ومن يقع في بطنه واحدة يشبه من الاطفال الفرس في العهد بالولادة</p>	<p>هو احد صفات فواش او صفات الدورك ولا يدرك سبب غاية الضعف في بطنه واحدة ومن يقع في بطنه واحدة يشبه من الاطفال الفرس في العهد بالولادة</p>	<p>هو احد صفات فواش او صفات الدورك ولا يدرك سبب غاية الضعف في بطنه واحدة ومن يقع في بطنه واحدة يشبه من الاطفال الفرس في العهد بالولادة</p>
<p>هو من جاز متوجع الحركة مع اضطراب وضعف وحسنه لحال شبيه بالعصب</p>	<p>هو من جاز متوجع الحركة مع اضطراب وضعف وحسنه لحال شبيه بالعصب</p>	<p>هو من جاز متوجع الحركة مع اضطراب وضعف وحسنه لحال شبيه بالعصب</p>
<p>شبيه بالموجي في اختلاف الاجزاء في الشقوق والغور وفي الفلج والماخض الا انه اصلب ومع صلابه مختلف الاجزاء في الصلابه هو من متواتر متواتر متواتر مختلف الاجزاء في حلقه الا شطاط في الصلابه والمسير</p>	<p>شبيه بالموجي في اختلاف الاجزاء في الشقوق والغور وفي الفلج والماخض الا انه اصلب ومع صلابه مختلف الاجزاء في الصلابه هو من متواتر متواتر متواتر مختلف الاجزاء في حلقه الا شطاط في الصلابه والمسير</p>	<p>شبيه بالموجي في اختلاف الاجزاء في الشقوق والغور وفي الفلج والماخض الا انه اصلب ومع صلابه مختلف الاجزاء في الصلابه هو من متواتر متواتر متواتر مختلف الاجزاء في حلقه الا شطاط في الصلابه والمسير</p>

بقية الباب الثالث

الجزء	الكيفية	السبب	الدالة
الجزء الثاني	هو الذي حيث سوف يكون يوجد منه حركته والفرق منه ومن الغزالي ان الغزالي يلحق فيه الحركة الثانية قبل انقضاء الاولى وهذا يكون الحركة الطارئة فيه في زمان التكون وعند انقضاء الفرقة الاولى	م	م
الجزء الثالث	حسب العروق كان يقبل ويتولى وهو مع ذلك قصير صلب حار	م	م
الجزء الرابع	هو كانه خط ممدود لحق حركته الانبساطه لشدة تمدده	م	م
اعلم ان كل سوزجاج وكل امتلاء وشدة وموضع نفساني مفرد بغير حال القوة فتغير الشئ بسبب ذلك واختلاف النبض مع قوة والقوة يملك على ثقل واشلاء من طعام او خلط ومع ضعف القوة يبدل على المجاهدة من القوة والعلو وامتلاء الموق من الدم المسج الخافق بوجع اخلافا شديدا واما اذا كان في المعرة خلط ردي فان الاختلاف يقدم وربما اذكر الى الحفظان			

الباب الرابع في نبضات سعة الاعمال

الجزء	الكيفية	السبب	الدالة
الجزء الأول	اما اعتداله في العظم فتشبه بين الالفة وكون القوة منوطه لان اجازتهم لم يستكمل بعد واما السرعة والتواتر وسهولتها كثر الحجاب لكره تولد الحجاب الدخان سبب لكونهم ودوامهم	م	م
الجزء الثاني	منه اعظم من نبض البالغ ونبض الصبي اقوى من نبض المستأمن	م	م
الجزء الثالث	لا شك	م	م
الجزء الرابع	منه اعظم من نبض البالغ ونبض الصبي اقوى من نبض المستأمن	م	م
الجزء الخامس	منه اعظم من نبض البالغ ونبض الصبي اقوى من نبض المستأمن	م	م
الجزء السادس	منه اعظم من نبض البالغ ونبض الصبي اقوى من نبض المستأمن	م	م
الجزء السابع	منه اعظم من نبض البالغ ونبض الصبي اقوى من نبض المستأمن	م	م
الجزء الثامن	منه اعظم من نبض البالغ ونبض الصبي اقوى من نبض المستأمن	م	م
الجزء التاسع	منه اعظم من نبض البالغ ونبض الصبي اقوى من نبض المستأمن	م	م
الجزء العاشر	منه اعظم من نبض البالغ ونبض الصبي اقوى من نبض المستأمن	م	م

الباب الثامن في نبض الاعراض النفسانية

النبض	السبب	الوصف
الفرح	مساواة	اما العظم فيكون الدوخ والحرارة الخارج كالمنقبض والمساواة فيكون الدوخ والمساواة فيكون الدوخ والمساواة فيكون الدوخ
الغم	صغير متعاقب بطي	الدوخ وهو دوار الحركة والفرح فيكون الدوخ
الخوف	مختلف	لا يضطر
العصب	عظم شاذن اوسع	اما العظم فيكون الدوخ والسرعة فيكون الدوخ والسرعة فيكون الدوخ
الشد	مساواة	لأن الدوخ فيكون الدوخ والسرعة فيكون الدوخ

الباب التاسع في نبض الاعراض النفسانية

النبض	السبب	الوصف
الفرح	مساواة	لأن الدوخ فيكون الدوخ والسرعة فيكون الدوخ
الغم	صغير متعاقب بطي	الدوخ وهو دوار الحركة والفرح فيكون الدوخ
الخوف	مختلف	لا يضطر
العصب	عظم شاذن اوسع	اما العظم فيكون الدوخ والسرعة فيكون الدوخ والسرعة فيكون الدوخ
الشد	مساواة	لأن الدوخ فيكون الدوخ والسرعة فيكون الدوخ

النسب بعض وكيفية النسب

الورم الحصى		لن لا لانه لان الورم الحصى لا يمد العروق
الورم البارد		لن لا لانه لان الورم البارد لا يمد العروق
الورم الصفوح		لن لا لانه لان الورم الصفوح لا يمد العروق
الحمى الحارة		لن لا لانه لان الحمى الحارة لا يمد العروق
الحمى الباردة		لن لا لانه لان الحمى الباردة لا يمد العروق



اللباد في بعض النسب في الحمايات

النسب بعض	النسب بعض	النسب بعض
النسب بعض	النسب بعض	النسب بعض
النسب بعض	النسب بعض	النسب بعض
النسب بعض	النسب بعض	النسب بعض

النسب

التسبب

نظم الغالب

يكون أشد انضغاطاً وأخفها
ما في الحيات المذكورة
وتبين في آخر النزه إلى العظم

المكون المادى
والنفس الطبعي
والنفس النفساني
والنفس الحسية
والنفس العقلية

الحركة البلغمية

كمن
مستقيم
مستقيم
مستقيم
مستقيم
مستقيم

لأن المادة البلغمية توجب النقل
فجعل النفس ضعيفاً مساوياً
ولأن القوة توجب الحداثة
الزمنية فتبين إلى التوازن والخلل
للحاجة والعنف

المطبعة الدموية

مسل من عظيم قوى وقد سمي
مع العظم إلى السرعة فإذا كان
الدم قد يقطن يكون عظمياً
سريعاً مختلفاً

أما النفس بطورها
والنفس
والنفس
والنفس
والنفس

السلوك

عاجل كسائر الموانع
الطبيعية بطبيعتها
الطبيعية بطبيعتها
الطبيعية بطبيعتها
الطبيعية بطبيعتها

لأن البلغم توجب النقل البطور واللين
والصفراء توجب السرعة والتوازن
والدم توجب العظم والقوة واللين والسرعة
توجب السوسة والصلابة وحماها
جميعاً بوجوه الصفد

الباب الحادى عشر في غير السفوح الامراض الداعية

النفس

النسب

التسبب

النفس

يكون صلابة سبباً ضعيفاً ضغطاً ربيع الصلابة
شبه المرحى وإذا استقلت المحى نفس إلى نظم
والسرعة والتواضع وإذا كانت القوة ضعيفة
فمنه صلابة وإذا كانت القوة ضعيفة
فمنه الانخفاض منقصة العنفة

أما الصلابة فللدم والصلابة للضعف
والصلابة جميعاً والانضغاط لا يتأخر
حركته المحى ولما الموجبة
لأن الدم في غشا الرماح
وجوه هذا العتالين واللين
يوجب التروح ولما العظم
والسرعة والتواضع
فلزاده الحاجة عند سعال المحى
والاحداث والمراشاش لمحاذاة
القوة ومما في الآلة

النفس

منقصة على موحى والنفس الضالكون
بطيها ضعيفاً ودماعض من النفس

أما السرعة والتوازن فليس الحاجة
وأما ظهور حركة العروق عن الوسطى والحجاب
لكن المادة متصاعدة إلى الأعمال
والى الدماغ وأما اعظم بالصواب
سوى المسحوق البارد

النفس

سرعة شتان
تجميع أرواح الصلابة
يكون علة العروق
والنفس الضالكون
والنفس الضالكون

سواء

النفس

سواء

سواء

النفوس

النفوس	صلبه صغير ورد يكون في الاول سر بها قويا ثم يغير الى الصلابة والصف والضعف والنفوس يكون في الاول عظيم ثم يتغير الى متوازيات يزدول العظم وسفل التواء	
العنق	اما عند السطع فلانه غريب ممكن منه ولا واثق به وفيه الى العظم ه اللذ	
الصدر	في التمدد يكون صلبا خاصة من الحجاب للعلو والاسمخاى يكون متفاوتا	
الزناج	سوال المزاج البارح الى طب والماد الرطبة روحا النوح والضعف والسطو	
المرح	الماد الصرعية في الاكثر كون بلغم ودرما كانت الماد سوداوتها ودرما بلغميا	
الشكل	لان ماد هذه العلة في الاكثر كون بلغم او درما غلظا مخلطا برطوبات وكلاما رطوبتين الرين الرين والرطوبة واللين يوجبان النوح	

المقال الثاني في معرفة احوال النفس

اعلم ان النفعة في معرفة احوال النفس مثل النفعة في معرفة احوال النفس والبال النفس مثل اسباب النفس كنه والفاعل والال والبطون والحاجه اما الفاعل فالقوة الحيوانية والاله هي الحلق وقصبة الوبه والحاجه والربوبه والعضلات التي من اصلاوح الصدر والخصلات الصدر والحاجه من ادخال النسيم الطيب والنوح الرطبه في كات الاستجاب على الحالة الطبيعية كان النفس طبعيا ومنى خرج كلها او واحد منها عن القدر وعن الحالة الطبيعية بغير النفس عن الحالة الطبيعية مضار اما عظم اوه صغيرا او سريعا او متوارا او ضعيفا او متفوت او رطبا او نوحا من كيا كما ينشج في هذا الحد ولرب الله التوفيق والعون والعظمة

السبب الثاني في التلاوة

الصوت المنخفض	من الآلة ومن صوت من صوت يد وجانب	يد كسبية
التقاروت	تكون القوة والآلة عظيمة ولكن الحاجة الكل على السمع	يد كسبية
الصوت المنخفض	الآلة والآلة أو الحاجة	يد كسبية
العظم النطق	تلاوة الآلة	يد كسبية
المتروك والبط	نطق الآلة	يد كسبية
العظم النطق	نطق الآلة	يد كسبية

السبب الثالث في التلاوة

الصوت المنخفض	كله الحاجة والآلة والآلة	يد كسبية
التقاروت	تكون الآلة عظيمة ولكن الحاجة الكل على السمع	يد كسبية
الصوت المنخفض	الآلة والآلة أو الحاجة	يد كسبية
العظم النطق	تلاوة الآلة	يد كسبية
المتروك والبط	نطق الآلة	يد كسبية
العظم النطق	نطق الآلة	يد كسبية

التدبير الولال

النفوس الجارية الضعيفة

اعطى الخراج
الغزوة الى القلعة

المور

الحمد لله رب العالمين

ضيق النفق
صغر الفتوة

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي جعل القرآن
مدرسة للعلماء والطلاب

من المحتاجين
وصف القوه

فصل في بيان القوة
على سبيل المثال في الصدور

المقالة الثالثة في النفس

الاول في القسمة البسيطة

الاسباب والعلاقات الامراض

الاصغر الرومى فى الامم النبويه

انجى الرقيق طاروا الى
يحيى والسلمى بنو
واسمهم فتيول اسد

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي جعل القرآن
موسى بن جعفر بن محمد بن علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب



مسود الكمال والاصغر

قالوا له يا معلم وكون
الناظر شفيعة اليه
يا معلم من اليه
علامات خرافة

الحقير

الملاح البودانوف
اللقب الحشيشي

يكون شديد السخا
ولا يكون هناك علامة
دوية غير برد الشرج

11/11/11

كتاب شمس المعارف
في معرفة الطبقات

الشيخ محمد بن الفضل
الشيخ ايمن بن الفضل
الشيخ ابو الفتح

مجلس

توضيح للمؤلفين

علامة
عليه الصفا

انما كان الموضع من ايام الف
ايضا صافيا ولم يكن هناك
شي من علامات افد الدواقر
فانه من ذر ابراهيم عليه السلام

البرق

الانجاب

العلامات

الامسوس

البرق

جبانة حارة
وعنق لها ورس
ويعبره شديدا

البرق

البرق

يكون في قدام الشمس لان
الشمس ليس جسم في الكبد
وليس يسجل الى الدم

البرق

البرق

يكون في قدام الشمس لان
الشمس ليس جسم في الكبد
وليس يسجل الى الدم

البرق

البرق

يكون في قدام الشمس لان
الشمس ليس جسم في الكبد
وليس يسجل الى الدم

البرق

البرق

يكون في قدام الشمس لان
الشمس ليس جسم في الكبد
وليس يسجل الى الدم

البرق

البرق

يكون في قدام الشمس لان
الشمس ليس جسم في الكبد
وليس يسجل الى الدم

البرق

البرق الغليظ الكلد

الانجاب

العلامات

الامسوس

البرق

البرق

البرق

البرق

البرق

البرق

البرق

البرق

البرق

البرق

البرق

البرق

البرق

البرق

البرق

البرق

البرق

البرق

الباب الثاني في النفس الصفراء

الاستنباط	العلامات	الامراض
يكون بطن البطن مقعرة يكون مقعرة	إذا كان في المرض نفس القوام جردا على الحاجة وشغفه ببله على الضيق الضيق على انقباضه وإذا كان القوام معتدلا على الضيق	الامراض
على غلبة الصفراء	بشرة الصفراء	الامراض
بشرة الصفراء	بشرة الصفراء	الامراض
بشرة الصفراء	بشرة الصفراء	الامراض
بشرة الصفراء	بشرة الصفراء	الامراض

فلا يصح راجد على الانحسار بل على الخروج عن الانحسار وقال
 محمد بن بكر ما وجدته عند كبر ما رتب الله الانحسار بل على ذلك هناك ملحوظ
 اربعة ايام قال في الفصح عندك ان الاصفر اشده من الازرق وكما زادت
 الصفرة كانت الحماض اشده فالاشغف الفاردي في غاية الحماض وقال في المرقط
 في سرام الحماض الفاضل غير الاشغف ورايت الحاجة معة الى التبولين اشدها مع
 غيره وتعلم ان مصحح البون قد اصفر ما من شيب النعب والعموم والحكمة

الباب الثالث في النفس الحمراء

الاستنباط	العلامات	الامراض
الاجتماع البنية بعض الكبد في الصفراء الباردة فيقول الصفراء وحر الماء	الاجتماع البنية بعض الكبد في الصفراء الباردة فيقول الصفراء وحر الماء	الامراض
الاجتماع البنية بعض الكبد في الصفراء الباردة فيقول الصفراء وحر الماء	الاجتماع البنية بعض الكبد في الصفراء الباردة فيقول الصفراء وحر الماء	الامراض
الاجتماع البنية بعض الكبد في الصفراء الباردة فيقول الصفراء وحر الماء	الاجتماع البنية بعض الكبد في الصفراء الباردة فيقول الصفراء وحر الماء	الامراض
الاجتماع البنية بعض الكبد في الصفراء الباردة فيقول الصفراء وحر الماء	الاجتماع البنية بعض الكبد في الصفراء الباردة فيقول الصفراء وحر الماء	الامراض

يكون مع اللم في فواحي القلب
 وسعير احوال البول عن
 العادة ومن الحالة الطبيعية

الامر الذي لا يقبل العلاج
في حاله

الامر الذي لا يقبل العلاج
في حاله

علامات

الامر الذي لا يقبل العلاج
في حاله

يبلغ على ان الطبيعة دفع المادة الرقيقة
الحق وحيث خضع ولا ترضى كنهه يلب
على طرد المرض لان صبح تلك المادة تكون
زان ومنى ظهور ان الصفح ذلك على الخبي

الامر الذي لا يقبل العلاج
في حاله

يبلغ على الطبيعة
من الاضاح عند
على الشبر

الامر الذي لا يقبل العلاج
في حاله

على على الحس لان مثل تلك المادة تكون
دموية فقل على السامة لان اصل الخلط هو الدم
والرسوب على ان الطبيعة اخذت مفع الماد ونحوها
عن السدم والده اسلم

الامر الذي لا يقبل العلاج
في حاله

اذا كانت الامراض الصفراوية ساءة دل على استقراع
اصفر او على ابيض والذات كانت عاجلة ولم يعرض
علامة ردية دلت على سرعة الجريان وسرعة انقضا
المرض واذا ظهرت علامة ردية فهو ردي جدا

الامر الذي لا يقبل العلاج
في حاله

الامر الذي لا يقبل العلاج
في حاله

الاعلام

الامر الذي لا يقبل العلاج
في حاله

الاعلام

الامر الذي لا يقبل العلاج
في حاله

على كثرة البلم
من الطعة متولية ينفع
البلم ونفسه

الامر الذي لا يقبل العلاج
في حاله

على على الفجاجة وعلى
ورم الكبد والطحية وصورها اذا
كان الام في نواحى الكلية ردى هو على
مزاج حار

الامر الذي لا يقبل العلاج
في حاله

الحسنة يلب على الحارة والغلظ
يلب على الفجاجة والنفق على
الحقونة والقطيرة على ضعف القوة

الامر الذي لا يقبل العلاج
في حاله

اذا كان فيه رسوب كبير دل
على تسرع اللدة وعلى الجبر والام
يكن فيه رسوب دل على طول المرض
بالعكس

الامر الذي لا يقبل العلاج
في حاله

الاعراض	العلامات	الاسم
معدن الكبد معدن الكلى	على كثر البول وعلى دم الكبد وتفرق بقران الحالب	عقبة لسان بلغمي
معدن الكلى معدن الكبد	معدن الكلى معدن الكبد معدن الكلى معدن الكبد معدن الكلى معدن الكبد معدن الكلى معدن الكبد	الامراض التي في البطن الاعراض التي في البطن
معدن الكلى معدن الكبد	اذ لم يدر مع ذلك وصفه على اشاع مناد الكليسة	الامراض التي في البطن الاعراض التي في البطن
معدن الكلى معدن الكبد	معدن الكلى معدن الكبد معدن الكلى معدن الكبد معدن الكلى معدن الكبد معدن الكلى معدن الكبد	الاعراض التي في البطن الاعراض التي في البطن
معدن الكلى معدن الكبد	على الدم الغليظ دفعة دفعة على اصراع عروق في الكلى والدم الجار	الاعراض التي في البطن الاعراض التي في البطن

الاعراض	العلامات	الاسم
معدن الكلى معدن الكبد	اذ لم يدر مع ذلك وصفه على اشاع مناد الكليسة	الاعراض التي في البطن الاعراض التي في البطن
معدن الكلى معدن الكبد	معدن الكلى معدن الكبد معدن الكلى معدن الكبد معدن الكلى معدن الكبد معدن الكلى معدن الكبد	الاعراض التي في البطن الاعراض التي في البطن
معدن الكلى معدن الكبد	على الدم الغليظ دفعة دفعة على اصراع عروق في الكلى والدم الجار	الاعراض التي في البطن الاعراض التي في البطن
معدن الكلى معدن الكبد	معدن الكلى معدن الكبد معدن الكلى معدن الكبد معدن الكلى معدن الكبد معدن الكلى معدن الكبد	الاعراض التي في البطن الاعراض التي في البطن

فوقه ان ذكر
الاعراض التي في البطن
الاعراض التي في البطن
الاعراض التي في البطن

الاما

الاما في القصر السوداء

الاصناف	الاصناف	العلامات	الاصناف
الاصناف	الاصناف	الاصناف	الاصناف
الاصناف	الاصناف	الاصناف	الاصناف
الاصناف	الاصناف	الاصناف	الاصناف
الاصناف	الاصناف	الاصناف	الاصناف
الاصناف	الاصناف	الاصناف	الاصناف
الاصناف	الاصناف	الاصناف	الاصناف

العلامات

الاصناف

الاصناف	الاصناف	الاصناف	الاصناف
الاصناف	الاصناف	الاصناف	الاصناف
الاصناف	الاصناف	الاصناف	الاصناف
الاصناف	الاصناف	الاصناف	الاصناف
الاصناف	الاصناف	الاصناف	الاصناف
الاصناف	الاصناف	الاصناف	الاصناف
الاصناف	الاصناف	الاصناف	الاصناف

[illegible][illegible]

الزرق	العلامات	الانف
الزرق في العينين	إذا كثر البول الاسود بعد الايام والحيات وتكثر في الرضا والدم على الورم وعلى نضجه او الفقاير فان كان لم عند الشتر فالورم في المعدة وان كان في الجنب الايتس هو في البطن واذا كان في الخصرة ويميل الى اليسر هو في الكلية ويجازي البول	الزرق في العينين
الزرق في البول	كون مع ضعف المعدة او الكبد وبهله يترك الرياضة وورسوة كون مثل الفسج ووراد على اسنوخ فصل بادار البول ويحلو من ضعف المعدة ويعقبه منه والبر	الزرق في البول
الزرق في البول	الطيف الذي يلبب الفجاج الشدة كون له رشوب مع الفسج وتلط بعد طامات الشدة ويعقبه راحة	الزرق في البول
الزرق في البول	الطيف الذي شعبه الذوبان كون رسوبه يكون العضو الذي يورب بعد شويين	الزرق في البول
الزرق في البول	كون منه نعل في الخصرة والفاية واذا كان الوجه يترك الى الفخذ واساق هو في الكلية واذا منه حكة ونعل في اسفل الظهر هو في المثانة	الزرق في البول

الزرق	العلامات	الانف
الزرق في البول	كون غليظا وايضا حكة في البول الى الحاطبة	الزرق في البول
الزرق في البول	كون كذا الزحشا مثل غرس السمك مع نسل وورم في الظهر يلبس باخر الفسج وكثرة الحسام	الزرق في البول
الزرق في البول	الزرق في الرق في الحيات الحماة اذا لم كن مع طامة ردية ولم يفسج برعن اذنه على اسنوخ والدار	الزرق في البول
الزرق في البول	اذا دام بولاً الصحيح على الرنة والياض الماء وحدي منه وجبب اعضائه شدة حكة ذلك على حدوث ثرات في بطنه مثل الحجدوس والحصى والحبوب ونحو ذلك واذا وجد النعل في عضو واحد ذلك على حدوث ورم في ذلك العضو	الزرق في البول
الزرق في البول	دوام رقة البول وناضه وصفاه واذا لم يكن منه مثل في مشو واحد وفي جميع المبدن ماء يلبس على ضعف الطبيعة منله البرد لا يكون في بول الشايع	الزرق في البول

قال محمد بن زكريا في كتاب الحاوي

الاصفر الرقيق لا يدل على الضج لان سبب الصفرة هو جرم من الصفرة وقد
 اختلفت المسألة فالدالة على الضج هو انقواء المعتدل لا الصبح لان الضج الرقيق
 ان يلبط ونضج الغليظ ان يرق ويخرج الى الاعتدال فالضج هو انقواء
 المعتدل ولم يسمع قط صاحب السهام يخلص البول الرقيق من مرضه وقال
 لا يمكن ان يكون البول المعتد رقيقا لان كثرة طلاء الدم ويتولد الدم هو الغنى الثاني
 والبول للثمن لا يكون رقيقا ولذا كان البول يصغوان وسكروا دل
 على تركب الخل وكثرة المرض وكثرة الاخطا والخلفه وعلى عبادته
 وغيرهما من اصحاب جميع الاخطا ورتبه البول بعد الحار وقيل
 زوال المرض القوية بذلك على العكس قال محمد بن زكريا لا يمكن
 ان يكون البول الاسود رقيقا لان البول انما يتولد تلك اسباب
 اربعة ان يخلط بجزء من السوداء والثاني حمود الحرارة الغدوية والثالث حرارة مغلظة
 لمحق الاخطا وكلها يبلط والبول الكدد الفس بسببه رتوب تشتت في جميع
 يدل على ان الضج قرب والكثرة الرائحة القليل المقدار الضج يخرج على
 سقوط القوة وسوء حال المريض والبول الكدد لما ان يخرج كد لا يفي
 على كدورته واما ان يخرج كد او يصغوا سريعا واما ان يخرج صافيا ثم يكود
 واما الذي يخرج كد او يصغوا سريعا ثم يلبط لانه لا يدل على
 ان الاصفر رطب بل يدل على ان الضج قرب والذي يخرج صافيا ثم يكود هو شدة
 الدائمة لانه يدل على الانقضاء في الازدياد فينبط لصعوبة المرض وطولها
 والذي يخرج كد او يفي على كدورته هو عفا واهل السليم بالصواب

القول في البول

الباب التاسع في الاستدلال بكثرة البول وقلة

الاشياء	العلامات	درجاتها
الصفار	بقية الحفنة ولعاش القوة	الصفار
الحمرة	دلالة على من البول ودرته وسرعة جمود والصفى المفسوط	الحمرة
البيضا	اذا كان بول اهل النزف كثيرا ونصبعا على طين اضحى شامرا وجع الطحال والنزف الرقيق يصفى ان كان رقيقا	البيضا
الزهر	كثرة البول طين الفولج مغلظة وسهولة خروج دله على الخناس من الضج	الزهر
الظفر	كثرة البول مع كثر العرق في الحيات التي لا يبلط بعد انقضاء رتوب لانه يدل على كثرة الخطا الذي	الظفر
الاسع	على السعة وان يكون الغشقا لبا وان لا يصفى صاحبة	الاسع
الاصفر	حرارة انقضاء رتوب وكثرة رتوب بغير ارادة وادامته التي يبلط وسائر العلامات ملحقة دل على الرطابة	الاصفر

العلامات

علامته حمراء وبرتقالية	علامته حمراء وبرتقالية
علامته حمراء وبرتقالية	علامته حمراء وبرتقالية
علامته حمراء وبرتقالية	علامته حمراء وبرتقالية
علامته حمراء وبرتقالية	علامته حمراء وبرتقالية

إذا كان الدم في الحجاب الكاذب الذي يصاحبه والدم غير صالح تارة أقل وتارة أكثر على حاله مثل حال من يصعب بول تارة ويصعب اخذ البول والبول القليل الاسود العسرا يخرج في الحجاب الكاذب الذي يصاحبه ووجع في العنق يدل على اختراق الاغلاط وتفساد الرطوبة وسد الاغلاط والفتحة اليابس والاعلم

الاسكندال من هذا البول

العلامات

علامته حمراء وبرتقالية	علامته حمراء وبرتقالية
علامته حمراء وبرتقالية	علامته حمراء وبرتقالية
علامته حمراء وبرتقالية	علامته حمراء وبرتقالية
علامته حمراء وبرتقالية	علامته حمراء وبرتقالية

إذا كان لون الزبد ولون الماء متشابهين دل على البرقان والعلامة حمراء وبرتقالية

الاسكندال من هذا البول

المن مضوع غير مشبع اللون يدل حمرة فائقة

الباب الثاني في الاستدلال في الرسوب

العلامات	اللائحة
<p>هو المنع الجليد او راسخ والامر من الظلم والواجب من الشك ومنه ما هو امكن ومثل القلوس وهو مادة الاصلية الاصيلة وكثيرا ما يكون انما هو غير حصة من الظلم والاشارة</p>	<p>اللائحة اللائحة اللائحة</p>
<p>يكون اصله من غير اصل او غلط منه كقولنا نحن الاشارة وقد يكون خاتمة الاصلية او اصله من غير اصل وقوله الخواصة والامر من الشك يكون مع اصل الاصلية</p>	<p>اللائحة اللائحة اللائحة</p>
<p>الامر من الشك والامر من الشك والامر من الشك وهو ما يجرى في الاصلية وهو من الشك والامر من الشك</p>	<p>اللائحة اللائحة اللائحة</p>
<p>الامر من الشك والامر من الشك والامر من الشك وهو ما يجرى في الاصلية وهو من الشك والامر من الشك</p>	<p>اللائحة اللائحة اللائحة</p>
<p>الامر من الشك والامر من الشك والامر من الشك وهو ما يجرى في الاصلية وهو من الشك والامر من الشك</p>	<p>اللائحة اللائحة اللائحة</p>

بقية الباب التاسع

العلامات	اللائحة
<p>الامر من الشك والامر من الشك والامر من الشك وهو ما يجرى في الاصلية وهو من الشك والامر من الشك</p>	<p>اللائحة اللائحة اللائحة</p>
<p>الامر من الشك والامر من الشك والامر من الشك وهو ما يجرى في الاصلية وهو من الشك والامر من الشك</p>	<p>اللائحة اللائحة اللائحة</p>
<p>الامر من الشك والامر من الشك والامر من الشك وهو ما يجرى في الاصلية وهو من الشك والامر من الشك</p>	<p>اللائحة اللائحة اللائحة</p>
<p>الامر من الشك والامر من الشك والامر من الشك وهو ما يجرى في الاصلية وهو من الشك والامر من الشك</p>	<p>اللائحة اللائحة اللائحة</p>
<p>الامر من الشك والامر من الشك والامر من الشك وهو ما يجرى في الاصلية وهو من الشك والامر من الشك</p>	<p>اللائحة اللائحة اللائحة</p>

المغاش

منه

منه

منه

العلامات

من البول
الصحة بهذا المرض
فان العرض
على اسفل المادة
الودية
اصرا على واحكم

الحكة والحرقان في
راثة بول الصبي
والمرض والنباهة
بله على فوطه
الحكة
وانتفخ
المادة
الصغيرة

منه

منه

منه

العلامات

منه

منه

وتنقها والنفق منها يخرج
النفق العارضة ان العارضة الرخوة
لا تخرج من الفتحة والتي تنبها
الحكة او الغرسة لا تخرج من
من الحكة وقد يطفو الحكة
النفق النضج احدا بانسب
تله وسبب غلط الماء وسبب
القتل الحام ايضا سبب له الماء
والحمية بعد الحوان يذو بالنفس
فان الحكة من ذكرا الزاوية
مدا في جانب فوطه على البول
في البول فاما ان في البول
تخرج في اسفل البول وعلى
هذا القياس ان كان متطافا فارجح
الطن او في الاحشاء وانما
كان طافيا فارجح في الامعاء
والا كان القيل اسود فارجح
ستودون وان كان طافيا
فارجح في البول وان كان احمر
فما هو البول غلط بالدم
وانه نظر بالبول

في الاستدلال من راحة البول

منه

منه

منه

العلامات

منه

منه

منه

منه

منه

العلامات

منه

منه

منه

منه

منه

العلامات

منه

منه

منه

منه

منه

العلامات

منه

منه

منه

منه

منه

العلامات

منه

منه

منه

منه

منه

العلامات

منه

منه

منه

منه

منه

العلامات

منه

منه

منه

منه

منه

العلامات

منه

منه

منه

منه

منه

العلامات

منه

منه

منه

منه

منه

الدلائل على صحة ما في النفس من القوى

الدلائل	البرهان
إذا كان العقل من النفس لكان له القوة من الطعام المأكول بل على الحقيقة في الإحساس والعقول والنفوس وعلى ضعف الداعية والعقل فضل لا يحتاج إليه البدن وسبق أحاسيسه من الحواس ما يتوقى اللافعة ومن النفس	أما ما في النفس من القوى من القوى
على خروجها بالادب في السور وصفه الوجه والفتيان وصرير الأسنان في النوم وسيلان اللسان وحقائق الشغيق لما روي في النجوم وقطع السواد	البرهان
لأن الأقدية اللطيفة أسرع حفا والكثرة استعمالها في الدم فيقولها اثنا لها	البرهان
دلت على أن أسباب من العقل والاسباب قلته قد اجتمعا أو على وجود سبب واحد من أشتابه	البرهان

على أحوال الأصحاء والمرضى من ثقل الطعام

الدلائل	البرهان
ولست على ضعف البدن وضعف القوى جميعا	البرهان
إذا كان ثقل الطعام لثقلها دل على أن في المعدة جوارحها أو إذا كان أسف ودل على حدة الكبد وكثرة تولد الصفراء وإذا كان أصله على برد الكبد وإذا كان جوارحها لثقلها ضعف الكبد وإذا كان في الثقل قطع الريق جازا دل على أن في الترويق شدة يمنع الدم من التفتت فيبرد وينتفع في الجوارح وإذا كان في الثقل الخلة سوداوى دل على كثرة السوداء وما على ضعف الطحال وتلك اجتناب السوداء وما على احتراق شديد وما على ضعف مرض سوداوى وما على تناول طعام صاخب والثاني عن السوداء الفحص على غلبة لون الاستودع والاحتنة الحامضة وقيام الأرض وبريقه وإذا كان في الثقل الرقبة شلل جوارحه الأعضاء طرد دماحة بالأمساك وجردها له وهو سلم	البرهان

الدلائل

المستخرج

لجنة الحكماء والفقهاء
وطبقة الكرام والمجاهدين
المسلمين في كل عصر
صالحين والبر

عنه على ما هو قولهم في الجليل في الجليل
لونه واما في الجليل في الجليل

الطبعة من قبل
المكتبة
الاسلامية
الاسلامية

عليه عليه وتكون علامات هذه الحصى

منزل

در علیہ السلام بعد التوبه الطویل
وسبق الزلم والنسوة

فانما هو الذي

وله عليه السلام في العيش والطلب ثلاث
أمر أولها أن لا تنور الخلاء في العدة

الكتاب في العلامات — الأمراض

برای اطلاع

لا اله الا الله
محمد بن عبد الله

100

عليه اما كبر الربا فيه والنقص
عنه مفسودا والطلب هو المراجحة

تفسير القرآن

مكتب القضاء والعلوم

三

طوبى الطفل وامه والقيام الكسوف

فلا الغواية وهو في الغفلة

الدلالة

المستخرج

المؤلف: محمد بن عبد الله

_____ 192

مسعود بن محمد

فقد ذكر في هذا

الحمد لله الذي جعل القرآن الكريم
سراجاً يضيء لنا طريق الحق

الحال ان الفضل نفسه بما انقصه بالاول

...

استقامت بها النفس عليه انما قلبه على الحق

22

المستعمل وقوام الفصل العجيب الطبعي وروى
في بعض النسخ ان اسواق القوم يكون لها

201

الاجزاء الى الصبح والادوية من مصلحات الصبح
 الثانية اما هو سبب استعمال الدواء في الليل
 الجود هو الغذاء العوام والذى لا يكون فيه الخوف

کتابخانه

والاستقطاع الخارج من المعاشات والنفقات المستوجبة
مع المخرج والفرج والافان على العاد. والله اعلم

المرام العقل والقلب والنجاة

三

عليه خاتمة المرام من
العلماء البارزين

الدلالة

والعلم العطش وعلب الصفوا والاسوان
الصفوا ودية وهو في المرض والعلب الصفوا
الصفوا ودية وهو في المرض والعلب الصفوا

هلم يكن من قبله ما اول الطعام من القل الى
وذلك الموق فليس على رد الاشياء بقدر القل
اخص على افعاعه من عروق اذا الاسانوس والامه

الحمد لله الذي جعل في كل شيء
دلالة على قدرته وقوته
وعلو شأنه وجلاله
وآلاءه وبره

سلكوا في الامعاء الغليظة خصوصا المستقيمة وخرجت بعد
منه على الها في الشقاق خروجه متلط دل على انها
في الوسط

المعروف فيكون الجاني قوام
والصدق في كل السادة والصدق
في كل السادة والصدق

المجلد الثاني

三

مجلسه العامة

一

عليه السلام وآله

الدلالة على

عند مثل حرق البول وهو في أول المرض قد
يكون من أحد المرضين على غلبه السوداء
في السوداء في الكبد ما تضعف الكبد ما تضعف
الطحال وما تضعفها جميعاً لا الكبد يبع ولا الطحال
يذهب فيضعف ويضعف السوداء العمل ويجب
في الضعف أو المرض اتحاد أو المرض السوداء

من اجل ان البصر يظفر فوق الماء والفعل
ساعيا للفرج الرخي حفيف يظفر فوق الماء

فان لم يكن فيه نار طعام صغير من الخشب
الشراب يلتهب انما اليد حائل اودية ستعصنة

على رد المزاج وضعف الرئيسية
وعلى زيادة كثرة يعلى في حركات ضعيفة

الماعلى غلبان الاطال لقرط العود
الماعلى بلغم كبر احطاط الرباح بالاحطاط

لأن من صدرت أول الاسماءات بقل على الدواب النجم
الفرجة يكمل على دواب الاعضاء الاسلبة

...

2

عقود

منازل

7

2

卷之五

卷之四

卷之二

五

خروج الفلج مع الاصوات

الحمد لله

احلاف



الذين اطعموا

لا يملكه ولا يورثه

卷之四

卷之五

للعلامة

المستوفى

الحمد لله الذي جعل في كل شيء
دروسا لمن يتفكر

卷之四

卷之四

五

خروج الإنسان مع صوت جارية طيبة من حوض الباب بطل
أصل طيبة وطوبى معتدلة إلى الوقت دافعي واستوت العربة
مع الشغل الكثير على قوه والريح مستدفع دفعة شغل كثير
يصوت طيبة ولا يكون في البطن رخ وسبب تولد الرياح طرية
ضعيفة **أوج الحنجران** ولا يطفئه لأن المصوت الدارد لا ينفذ
الرياح **جوارح حبيطة** وأخايرة **بليطية** **وحيطة** **أذن**
أشبه جوارح شبيقة فالصاعدة من أرباع به تتصل بالثبات
والنازلة إلى الامعاء **خسك** به بصوت طيبة وثيقة والصوت
وثيق مثل **الربص** على طوبى وقيفة طيبة وعلى غير
تعمل وقد قيل إن الصوت الوثيق على أنه من الشفة والرفيق
لأن مع وجع وتقرح مكان الفرجة من موضع الوجع والمقصود
لرفقة على أن **الامعاء** **الدقاق** وكذلك الشدة **الغلاظ**
الصلابة وكذلك طول زمان **الوجع** والقيام ولا ذلك ذلك
في **الامعاء** **الدقاق** وشدته **أسبل** على أن **الامعاء**
لأن من غير **أعضاء** **الفروج** وغير **الوجع** **والجوارح** **لحواس**
صوت مدافع به كثر من **الأمراض** **الحاج** والله تعالى
لأن **سلب** **الطبي** **الغري** ولا يكون **معة** **أوج** ولا **الطبي** **طبة**
والله **شور** وقد يقع فيه **صراش** **برشا** **أوبوشين** والله اعلم
ون مثل **دوى** **الشراب** **دعسا** وفيه **زيد** **يلطن** **أه** **سوار**
ليس كذلك **حدث** **الاجان** **الغنيمة** **والاربع** **أخايرة** **والاربع**
من **خدا** **أه** **زبان** **البدن** **وبله** **عليه** **نفسان** **البدن**
ه (طه) **عالمات** **الصعقة** ه

اما ان انسان لغت از دم او نه ثم غرض از بخته ان جود الوان و بصورت
کرم و صبح بدنه و ببقه نفس و اعلم ان شيان از دم انقباض و بطنه
باسهل عذر و لا سهل عين و انرا سبب از منه دم کبري از اي موضع كان
كان الطيرة من ان كبري ينصف و ههنا نه بقل قيل بعض

المقالة الخامسة في الاستدلال عن العرف والحوادث

الدلالة

انما لك امانك الرغوات — الفدونة
 ولا تملك الا عجاج اليه اليدن — لا لك
 التي بها ضعف امانك ودي حيا

لأنه لا ينفك عن المذبح ولا يحتاج إليه البتة
بما دونت على فعلها يعقبه خفة وراحة

الصلح البدن اذا عرف عسوقا كبيرا من غير موجب
 ذلك على انه ماله من الطعام اكثر مما يحتاج اليه
 بدونه فان امكن ذلك على جعل الشمام او على
 ان في بدنه فضلا عما يحتاج الى اشترائه

الحلقة الثام
مدرسة اذني شيب وضيق الصف

५५

سنة ١٢٠٠

برسید

الخطبة

الملك المالك المطهرات الفدونة
ولامتك بالاعجاز اليه الدين بالكتب
التي بها تعف المالك ردى حيا

لأن الدافع المادع ما لا يحتاج إليه الإنسان
بما دونت على فعلها يعقبه خفة وراحة

الصلح البدن اذا عرف موافقا له من غير موجب
 ذلك على انه مالم ينفع العلم اكثر من الاحتياج اليه
 بدونه فان لم يكن كذلك على هذا العلم او على
 ان في بدنه فضلا شديدا فالحاج الاستفراغا

المجلد الثاني

الناصر

الحمد لله

الدلائل		الدلائل
١	يل عليه علامات من المزاج ولا يتغير صاحبه تسبب في العروق او قد تفتقر لثقل في السكون	١
٢	يل عليه عدم علامات النجس	٢
٣	يل عليه عدم الكوام والاحتراق في البطن وتراكم الاغذية على البصرة والانتفاخ في الفم	٣
٤	افلام يكثر السيل من المنام او من المزاج فانه يكثر على صف الازفة ويشتد القوة الحيوانية وخصوصا الفم يكن عروقه ورقيقة وادعوق عروق عروقه باردا	٤
الدلائل		الدلائل
٥	الصفراء يكثر على الصفراء والياض على البلى والكدر الريح على السوداء ومن ضعف ملكه يترك عن ما صدق او فشا بيا ومن يندسه بحيث لا يصلح للفساد كان عروقه دما واهل العلم واحكم	٥
٦	يل عليه شبيهه	٦
٧	يل عليه علامات غلبة الصفراء والحيات الصفراء والطفش الغالب	٧

في العروق

الصفراء

الزهر المحلح لوان

الزهر المحلح لوان

الزهر المحلح لوان

الدلائل		الدلائل
١	اولا يكثر على العروق هو الدلائل	١
٢	يل عليه علامات غلبة الصفراء والحيات الصفراء وعروقه على الصفح ويعقبه صفها	٢
٣	يل عليه شبيهه ومن يترك اعكواض الرمش يظلم كفته وعروقه علامات الصفح	٣
٤	عروقه الحيات عروقه الصفراء والحيات الصفراء عروقه الطسعة والحيات الصفراء عروقه طول الرمش	٤
الدلائل		الدلائل
٥	عروقه الحيات عروقه الصفراء والحيات الصفراء عروقه الطسعة والحيات الصفراء عروقه طول الرمش	٥

الزهر المحلح لوان

الزهر المحلح لوان

الزهر المحلح لوان

الزهر المحلح لوان

في الكلام في الاشتغال من العروق والحوال بحواله الدم ومنه

المقالة الثانية في بيان أعراض الخلل في الأعضاء

الباب الأول

الاسباب التي لا غنى عنها من مائة وبمها الاطباء الشدة
 هـ في معنى الانسان ان يتعلم من تلك الاسباب ما معنى والقدار
 التي معنى وفي الوقت الذي معنى وعلى الوجه الذي معنى
 وفي الموضع الذي معنى كانه اسبابا للعضة وبمها استعمل خلاف
 ذلك كانت اسبابا للفرس لكن الاسباب التي يجب على الطبيب
 ان يحسب عنها اولاً ويقصد لازلها لنزول المرض لكه هـ
 اجناس ينشأ الاسباب البدية والتابعة والواصله هـ ولباه
 البدوية من اسباب خارجية يحدث ملاقاها في البدن حالة
 حلة مثل من ساول الطفل اذ هو النوم او يعمل عملاً متعباً او يقعد
 في الشمس فصريراً يحدث حمى حارة او مثل من صبية ضربه على
 على راسه فحدث في عينه حمة الاقشاد او نزول
 الماء فمثل هذه الاسباب ينهيها الاطباء بالاسباب
 البادية فمثل واما التابعة فمثل ما يحدث اولاً ويحدث بواسطتها

المقالة الثالثة في بيان الخلل في الأعضاء

في معرفة الاسباب وانواعها

ان ينشأ الاول منها السابقة والناشئة والواصله مثال
 السابقة مثلاً البدن وحدوث التدد في العروق هـ مثال
 الواصله ان يخلق الاخلال في البدن ولا ينشأ بتد التدد
 ولا يصل اليها الا من ينشأ ويحدث اعني يكون التدد
 شياً للحمى هـ ومعنى للطبيب عندما يعرض عليه مريضان
 أحدهما عن الاسباب السابقة والواصله ويقصد لازلته السبب
 ما يزال السبب يزول السبب ويحدث عن الاسباب البادية لانه
 يحتاج في كثير من الامراض الى معرفة العلاج مثل جراحة يصب من
 فقع حيوان ذي سم فان الطبيب لا يعلم الجرح كمن يوسعه ليشل
 منه المساء السمية ومن لاسباب ما هو سبب بالوات مثل ما اول
 الطفل للفتيح والامون للزبد ومنه ما هو سبب بالمرض مثل شرب
 السموم فانه استهاله العضو بمرور المرض ومثل الاستحمام بالماء البارد
 فانه يضييق المسام فيحدث الحرقان ويقوى الغريزة هـ والاعلم وحكم

المبادئ في الانتباه السخى

اعلم ان الانتباه السخى للبدن انما يثبت من قسارتها بحسن استعمال لطيفها وانما يثبت بحسن احوال غير طبيعي كاحسن استعمال	
1 الطعام والشراب المعتدل كما وكيفا	و اما الانتباه في
2 الحركات والرياضات المعتدلة	فاما حسن استعمال
3 الصادات والروحات المعتدلة والحاج بالشرط	اما المعتدل في
4 الاستحمام المعتدل	في طرية تغيره
5 النوم والنقطة المعتدلة	شبهه في
6 العضلات المعتدلة	و اما الاصل في
7 السرور المعتدل	بما هو
8 الدلائل المعتدلة	وطرية
9 الهدوء المعتدل	و تترك
10 الاستحمام بالماء البارد كما ينبغي	عنه
11 بن العشاء	المطلوب
12 بحاله وحسن توفيقه	بما هو
	الغريزي
	في
	و
	على
	عن
	البدن

و اما الانتباه في

المبادئ في الانتباه السخى

الحركات والرياضات المعتدلة	و اما الانتباه في
2 الحركات والرياضات المعتدلة	فاما حسن استعمال
3 الصادات والروحات المعتدلة والحاج بالشرط	اما المعتدل في
4 الاستحمام المعتدل	في طرية تغيره
5 النوم والنقطة المعتدلة	شبهه في
6 العضلات المعتدلة	و اما الاصل في
7 السرور المعتدل	بما هو
8 الدلائل المعتدلة	وطرية
9 الهدوء المعتدل	و تترك
10 الاستحمام بالماء البارد كما ينبغي	عنه
11 بن العشاء	المطلوب
12 بحاله وحسن توفيقه	بما هو
	الغريزي
	في
	و
	على
	عن
	البدن

و اما الانتباه في

لكنه العلم

٣٥

الباب في الاسباب المرضية وهي احشوش نوعاً الرابع

- ١ قلة الرياضة والغلب لقلّة الحضم وكثرة تولد الرطوبات وتطاولها سبب في الحرارة
- ٢ كثرة النوم لانه يمنع الحسونة ويثقل الحسارة
- ٣ احسان ما جزت به العادة باستغناء راعه
- ٤ اسفلح الصغرة لانه كثر شبيه تولد الرطوبات والشمس منامات له
- ٥ كثرة اكل الطعام وشرب الشراب
- ٦ الترد واللباس والنواك الرطبة
- ٧ كثرة دخول الحمام بعد الطعام
- ٨ الاكل بالماء العذب
- ٩ الاكتمال الى الرطوبة
- ١٠ الاكتمال المعتدل لمحركها الحار والحر كما معتدلا وتقله غلبها
- ١١ السرور المعتدل

الباب في الاسباب المخففة وهي احشوش نوعاً الخامس

- | | |
|------------------------------------|--|
| ١ الحركة المفرطة | ٢ الامصال |
| ٣ كثرة البهيم | ٤ المكث الطويل في الحمام وكثرة تيلان البوق |
| ٥ كثرة الاستغناء | ٦ السدد |
| ٧ عدم العمدار | ٨ الصباو امس |
| ٩ المبرد المفرط الماتج لحدس الجدار | ١٠ سبل الغضب وكثرة التفكير والمطالعة |
| ١١ الاكتمال والادوية المنفردة | ١٢ كحرارة النورسنة والمطالعة |

الباب السادس في اسباب السدد وهي انواع

- ١ حدوس في فم جربا مفد من الحسنة في منامات البول
- ٢ جربود الدم في سفد او في قوهة عروق ومخرج
- ٣ احسان في بابس في الامعاء
- ٤ ان لم يخرج او مخرج في سفد ملحق الاحام راد اعلى اسفل او مست لم زايد او تولد
- ٥ ان يحدث في مجازة مفد ورم فيضيق النفذ بسبب الورم
- ٦ ان يشد عضواً ويمدق ينشد ناك ذلك العنوسه
- ٧ اسباب الادوية القابضة اعطيه لها كسد الاعمال
- ٨ اكل المارد وكثرة الغبار على البشع وتوكله طويلاً

الباب في الاسباب الموسعة للمسام وهي انواع السابع

- ١ اسباب الادوية للموسعة للسدد
 - ٢ الادوية المرخية
 - ٣ حصص النفس
- الباب الثامن في الاسباب الملينية وهي ثلث انواع

- | | |
|---|--|
| ١ | ما فيه لروحة وبين مثل الكثير والقليل |
| ٢ | ما هو لروحة دم مثل الرابح والمرتفع |
| ٣ | الحداوة اللينة مثل القانيد والسكر والسكر والزيب واللون |

الباب التاسع في اسباب المحنة في خمسة انواع

- | | |
|---|--|
| ١ | الاشياء الباقية مثل الاطعمة والخبز والمخمسات |
| ٢ | الاشياء الحارة المتطايرة مثل الخل والعسل والخردل |
| ٣ | الادوية الباردة والهواء البارد |
| ٤ | الغبار والدخان |
| ٥ | الاغذية من المحنة مثل الدخن والبسوط |

الباب العاشر في اسباب الخمة في خمسة انواع

- | | |
|---|--|
| ١ | الروحة والراحيه وتعرف كونه سببا في الخمة |
| ٢ | سواء الرطب والماء والمثروب وكثرة الواحها والبرص |
| ٣ | لونه الاكبر والشرية فتسببها الاثني القوة الحاشية يحميه الجمع في البدن لانها هي التي تخرج |
| ٤ | كثرة دخول الطعام لوجوده فيسد فتسبب الطبيعة في السد وبذلك يكثر في البطن والروحة في السد |
| ٥ | ضعف القوة الحاشية والرائحة وسد ضعف الرافعة وهرس القوة والذكاء والذكاء وبقى مثل هذا القول |

الباب الحادي عشر في اسباب ضعف القوى والارواح والاحياء والنباتات

الضعف المطلق هو ان يمتدح الاغصان ويحلل فيها لان الاملا الطبيعية والاعادة
حيثما يتم بقوة الاغصان واما ان يمتدح فيها الاغصان فيكون من جود القوى في النوع
الطبيعي وان تلتها استجابة بعض القوى في استرخت الاغصان
كلها وتلحلل فيها حدث الضعف لاغلا في الضعف في الجذع اسبابه

- | | |
|----|---|
| ١ | انواع سوا المزاج جوارح الاغصان اما الباقية انظرها الى ان لا يغسل من الضو |
| ٢ | واما الماء فمجرد مزاج العضو والروح جميعا فيضعف جوارح الاغصان وقواها والباس |
| ٣ | يخفف ويضعف النبات ويضعف القوى فيها ويضعف من متاد بها الى فسادها |
| ٤ | والرطب يلين ويخلى ما كان هناك مادة غليظة زاهية غليظة فيكون السكون في |
| ٥ | مضغها المزاج الرطب فيزيد في السواد ويضعف نفس السواد ويضعف القوى |
| ٦ | فساد الهواء وما عطف من الفجوات والرواح المغيرة لمزاج الروح المفسدة للاختلاط |
| ٧ | فساد الماء المشروب لافساد الغذاء |
| ٨ | الاغذية الرديئة وسوء الترتيب في استعمالها |
| ٩ | الحمايات خصوصاً الرية |
| ١٠ | عدم العناية بالامور |

- | | |
|---|---|
| ١ | ان يكون جوارح العضو في الامور جوارحاً لا يلا السواد مثل الرية والدماع |
| ٢ | الاوجاع الصعبة وخصوصاً وجع المعدة والاوراجاع التي يمرض بها الجوارح والطلب |
| ٣ | ان يكون عضو سلب فيعض الاغصان الاخر مثل في المعدة فانه ذكي الحش وحلص |
| ٤ | فكده الضعف يكون فجوراً اسرع التغيير والناظر من الفل سلب ويتبدل |
| ٥ | تلقه وداغته من الرواح والاصوات الضعيفة وجميع ما يكثر منه وانه لعل |
| ٦ | الاستغناءات المعزلة المحللة للروح ومنها بط العروق والبول والاب |
| ٧ | في الاستغناء واستغناء المادة الكثيرة في دفعة واحدة واما اسباب |

ضعف

٣٤

الوجع عند شعور العضو بحدوث حالة غير طبيعية فيه

[illegible][illegible]

فندق الاتصال

1	از بقیه عضو اعجاز و اضعا فاسد می که بقیه صحت او می باشد اعجاز نیزه از پیش از منحل شدن
2	از بقیه فی البقیه مواد دردی مضاعف لحوه الکب و اولیای منحل و اعجاز الکب
3	اجتناب الطوباء <u>المرجی فی الامتاع</u>
4	تدرع <u>اوربا ط</u>
5	عن الاربعه الطبعه <u>و باسمه التوفیق</u>

الكتاب في معرفة الاصل والفرع في الالفاظ

1	أسباب حاجته قبل السطح والصلابة والصلابة والصلابة والصلابة
2	مادون في الأسباب المزمنة من اجتماع الاختلاف العنصري والعامل وأرجع النقص المولود لأسباب
3	كثرة الاختلال المعروفة المخالفة المتداخلة من أجزاء النقص فبقية خاصة
4	مادون لادقة فحيرة الاختلال بمردودها ففقدت وتفقد
5	ببوسنة تحسن سطوح الاغصان واشتقاق
6	المنشأ

باب الحاشية
في أسباب الحوادث الغير الطبيعية للاعصاب

في بعض النسخ
يذكر العضو
الذي يتحرك
بعض

١. العضو من المرونة المتحركة للعضلات والتمدد الباسف
٢. عضلات استقامة السبال عضو يتصل بالعضو المتحرك
٣. ان يحدث في هذا العضو سعة منقوصة والعضو المتحرك في العضلة
٤. عضلات باردة تبرد العضلات منها لانها في بعض
٥. عضلة حادة حريفة تبرد عضلات من تلك الوجة المتعددة

ان بعض من البسيف رطوبة فضلية يكون الحرارة ضيقة لا يتحرك على عملها بالنسبة فحدث فيها رطابة لانه اتصال في العضو المتحرك بالاعمال وان كانت العضلة في اكثر من عضو واحد فكانت العضلة المتحركة في اكثر من مكان ~~العضلة في اكثر من مكان~~ والاعمال والافاض وربما عرضت في تلك العضلة حرارة متولة من العضب قد وبنها واخر جتها وربما احدثت الرعدة ايضا وقد يمرض ايضا من الغفر المراد ومن الفرج اذا خيف الموت ان يعرض رعدة لسبب حرارة في كفا الفرج وسبب تضاد الفرج والخوف المحلل في بعض هذه الرعدة بالحاجة ودرن الحفا على

الباب السادس عشر في اسباب الاقدام

نصف

١. عضلة غرو طسية يدخل في حلال الاعضاء ويمكن فيها
٢. ان يكون العضلات متحركة الى عضو وهو يكون محلول في العضو وجميعه
٣. جوعه ببول تلك العضلات مثل العيشة وتلك العضلات مثل العرق والوجع
٤. والارضى من الحارات المظلمة في السام وما يظهر من الجفارات الغليظة التي تتعد شعوا واللاذ الرذية التي هي من البثورات والرميل والفسوخ والاورام
٥. ان يكون حر من العضو سخيفا وخوفا بلا للعضلات تستقر في العضلة الاخر
٦. ويدفع عضلاتها اليه مثل اللحم الرخو الذي يلف الاذن مثل الابط والادوية
٧. ان يكون العضو صغيرا مجتمع فيه او يتوجه اليه عضلات
٨. كبيرة لا يتبعه فيندفع منه الى مجاورة اولي الحسنة
٩. ان يكون العضو ضعيفا فدا صابته انه تستقر في الاعضاء الاخر
١٠. وينصب اليه المواد فيخرج من عضتها او دنها عن نفسه
١١. ان ينصب للعضو اضره او صدمة مرجعة تخفق فيه المادة وتورم
١٢. ان العضو مثل حركته في الرياضات ولا يخل من العضلات تخفق فيه
١٣. ان يكون العضو حار المزاج يجذب اليه المواد لحرارته ولا يغلو
١٤. ذلك العضو من ان يكون حارته طيبة مثل الكبد
١٥. عارضية مثل ما يتولد من وجع من حركه عنيفة
١٦. او من ما دسمن

الملف الثامن في الحكدان

الحمدان هو من حال المرض دفعه الى حال اصلي ولا الى حال اودى والحكدان في لغة دمان عبارة عن طبع الطبيعة على مادة المرض بطبع الطبيعة ونظية المادة عليها لان الطسعة ومادة المرض يتقاربان الى ان يترك احداهما الاخرى فيفسد الطبع الى حال وكذا الجوان المحب على الطسعة او محسب على الطسعة ونظية المادة عليها

الباب الاول في اصناف الجوان وهي ستة

1. العمل الى الموت دفعة واحدة او الى الموت وسدده صعبة وهو يكون في الامراض الحادة
2. العمل الى الموت دفعة واحدة او الى الموت وسدده صعبة وهو يكون في الامراض الحادة
3. العمل الى الموت دفعة واحدة او الى الموت وسدده صعبة وهو يكون في الامراض الحادة
4. العمل الى الموت دفعة واحدة او الى الموت وسدده صعبة وهو يكون في الامراض الحادة
5. العمل الى الموت دفعة واحدة او الى الموت وسدده صعبة وهو يكون في الامراض الحادة
6. العمل الى الموت دفعة واحدة او الى الموت وسدده صعبة وهو يكون في الامراض الحادة
7. العمل الى الموت دفعة واحدة او الى الموت وسدده صعبة وهو يكون في الامراض الحادة
8. العمل الى الموت دفعة واحدة او الى الموت وسدده صعبة وهو يكون في الامراض الحادة
9. العمل الى الموت دفعة واحدة او الى الموت وسدده صعبة وهو يكون في الامراض الحادة
10. العمل الى الموت دفعة واحدة او الى الموت وسدده صعبة وهو يكون في الامراض الحادة

الباب اصناف الجوان الانتقال الى الثاني

1	المرق	ب	المرق
2	الجور	د	الجور
3	القوب	و	القوب
4	العبد	ج	المرق
5	الدوا	ي	الدوا
6	اوجاع المعامل	ب	المرق
7	الاورام	د	المرق
8	الورام	و	المرق
9	الطس	ج	المرق
10	المرق	د	المرق
11	الدبي	ب	المرق

الباب الثالث في اوقات الجوان الجيدة والشرية والنامرة والنافسة

ام

22

قد عرفت في اليوم الاول - والعاني من الالام الباحورية لان الحسد
هو تغير حال المتوسل والحيات اليومية تنقض وتغير في البسوم
الاول - والعاني وعند اكثر الاطباء كبريا من ايام الحسد
هو حسدان ينقض فيه الحيات التي تكون في نهاية الحقة والقوة
هو حسدان ومع ذلك فينقد ما يكون في السادس والسابع فان ظهرت فيه علامة
حقيقة كما مضى في الفاروق او اضعف او استفحل بعقب راحة وحالة حسن في
الدهن كان تمام ذلك في السابع وان ظهرت علامة ردية كان تمامها في السادس
هو يوم حسدان فيه يكون الحسدان جيدا وكثيرا

مختار من إلهي والامام الملقب به الخ

24

الحروف الجوان الاله قبل يكون فيه حروف جديده ان تنفع العليل
 بالحوار الثاني فيه الحروف من الحروف هاء وكون ايضا يعقبه
 الكس ومن كانت العلامات التي تظهر في الرابع جديده لم تنفع
 ان معدم الحروف من السابع الى السادس فكتب تحتها ان يكون
 مع الحروف صفة ان كان فيه استعراج اسقط واوردت
 العشي وان عتوض من كان شيئا بالثكنة واطل الحرف
 كان عند التوابع لان اكثر من يتكلم في العلامات
 التوسعة في الرابع حروف في السادس ولا يثبت في السابع الا ان اوردت
 فصل على جميع ايام الحروف ان يكون الحروف منه وجوده وكونه تاما
 وبهتوله ولا يخط ما كثيرا يكون من الاستعراج وقال في
 العلامات التي تظهر في الرابع وان كانت تدية ان كان محسوسا في السابع ان
 تدية واحدة خصبة السابع دون عشرين من الايام حتى ان كان المرض جديدا
 والعلامات التي ظهرت في الرابع تدية فان لم يضر الحروف في السابع الا ان اوردت
 الحروف من ايام الحروف وليس عند حروف الحروف في يوم من الايام كالواحد شذوذ
 ايضا ولا يكون الحروف في الايام اذ لو ان افق فيه حروف كل واحد اقصا
 هو يوم الحروف وهو مثل الثالث وحاشا وكون الحروف فيه جديدا
 في السابع ولا يكون الحروف في الايام اذ لو ان افق فيه حروف كل واحد اقصا
 حروف الايام لا يكون فيه حروف وان كان تدية واما
 هو يوم الحروف وان وهو مثل الثالث والخامس والسادس
 وينفذ ايضا ما يكون في الرابع عشر وهو في الايام التي تليها
 في الايام كالتالي الحروف في اليوم الرابع عشر

الثاني
 الثالث
 الرابع
 الخامس
 السادس
 السابع
 الثامن
 التاسع
 العاشر
 الحادي عشر
 الثاني عشر
 الثالث عشر
 الرابع عشر
 الخامس عشر
 السادس عشر
 السابع عشر
 الثامن عشر
 التاسع عشر
 العشرون

الحروف في الايام

الحروف الجوان الاله قبل يكون فيه حروف جديده ان تنفع العليل
 بالحوار الثاني فيه الحروف من الحروف هاء وكون ايضا يعقبه
 الكس ومن كانت العلامات التي تظهر في الرابع جديده لم تنفع
 ان معدم الحروف من السابع الى السادس فكتب تحتها ان يكون
 مع الحروف صفة ان كان فيه استعراج اسقط واوردت
 العشي وان عتوض من كان شيئا بالثكنة واطل الحرف
 كان عند التوابع لان اكثر من يتكلم في العلامات
 التوسعة في الرابع حروف في السادس ولا يثبت في السابع الا ان اوردت
 فصل على جميع ايام الحروف ان يكون الحروف منه وجوده وكونه تاما
 وبهتوله ولا يخط ما كثيرا يكون من الاستعراج وقال في
 العلامات التي تظهر في الرابع وان كانت تدية ان كان محسوسا في السابع ان
 تدية واحدة خصبة السابع دون عشرين من الايام حتى ان كان المرض جديدا
 والعلامات التي ظهرت في الرابع تدية فان لم يضر الحروف في السابع الا ان اوردت
 الحروف من ايام الحروف وليس عند حروف الحروف في يوم من الايام كالواحد شذوذ
 ايضا ولا يكون الحروف في الايام اذ لو ان افق فيه حروف كل واحد اقصا
 هو يوم الحروف وهو مثل الثالث وحاشا وكون الحروف فيه جديدا
 في السابع ولا يكون الحروف في الايام اذ لو ان افق فيه حروف كل واحد اقصا
 حروف الايام لا يكون فيه حروف وان كان تدية واما
 هو يوم الحروف وان وهو مثل الثالث والخامس والسادس
 وينفذ ايضا ما يكون في الرابع عشر وهو في الايام التي تليها
 في الايام كالتالي الحروف في اليوم الرابع عشر

الثاني
 الثالث
 الرابع
 الخامس
 السادس
 السابع
 الثامن
 التاسع
 العاشر
 الحادي عشر
 الثاني عشر
 الثالث عشر
 الرابع عشر
 الخامس عشر
 السادس عشر
 السابع عشر
 الثامن عشر
 التاسع عشر
 العشرون

هو

قد يكون فيه الحوان لكن قوته أقل من قوة
اليوم العشرين وقبل أنه شدته به الفاضل

والعشرون

ليس من ايام الحوان

والعشرون

هو ليس من ايام الحوان

والعشرون

هو يوم الحوان وكثرته وهو إلى العشرين

والعشرون

ليس من ايام الباحور

والعشرون

ليس من ايام الباحورية

والعشرون

هو يوم الحوان وإلى يوم الرابع والعشرين

والعشرون

ليس من ايام الباحورية وان كان فيه حوان كان
خفيا لان قوته أقل من قوة السابع والعشرين

والعشرون

ليس من ايام الباحور

والعشرون

ليس من ايام الباحور

والعشرون

هو يوم الحوان لكنه ضعيف القوة على أنه اصعب
من حوان الرابع والستين ومن حوان الاربعين

والعشرون

ليس من ايام الباحور

والعشرون

ليس من ايام الباحور

والعشرون

هو يوم الحوان والحوان قوته لكن حوان الاربعين منه

والعشرون

ليس من ايام الباحور

والعشرون

ليس من ايام الباحور

والعشرون

مهر من الايام التي لا يكون لها الحضانة

والثانية

لن من الايام الباقية

والثالثة

لن من الايام الباقية

والرابعة

هو يوم الحضانة وحقها اقرب من حضانة الحادس
والثلث والرابع والسادس

والخامسة

واعلم ان صفة الحضانة وقوة القربة يكون الى
اليوم الرابع عشر وبعد الى العشرون وبعد
العشرون مضي فوه الحضانة التي دمج الى اليوم الاربعين
وقد قيل لزاما وزت انما اربعين بحسب عدل
مسوون يوما للحضانة وان كان خفيفا ضعيفا وذلك
الى اية وعشرين يوما بعد سون يوما للحضانة
الى تمام السنة وفي الاكثر لا يكون بعد المائة والعشرين فافان
الا بعد شعبة اشهر او بعد سبع سنين او بعد اربع سنين او بعد احدى عشر سنين

الباب الخامس

٢٥

في بطلان ذلك الايام المسفكون في النامس
الناهي على وجبة اخو وهو من الايام الباقية
الحققة والايام الباقية الزور والايام
التي لا يكون فيها الحضانة الا نادرا كورد با
والايام التي لا يكون فيه الحضانة البتة

من ثمة ايام ومن السابع والرابع عشر والعشرون	الايام التي لا يكون فيها الحضانة
من ثمة ايام ايضا ومن الرابع والعشرون والسابع والعشرون والاربعين	الايام التي لا يكون فيها الحضانة
في خمسة ايام ومن اليوم الرابع والحادس والعشرون والحادس والثلثون والرابع والثلثون والسابع والثلثون	الايام التي لا يكون فيها الحضانة
من ثمة ايام الحادس والثلثون منها تكون ناقصة وبقية الحضانة الزور وهو اليوم الثالث والخامس والناصح والسادس والسادس عشر والسابع عشر	الايام التي لا يكون فيها الحضانة

٢٥

الاول
الثاني
الثالث
الرابع
الخامس
السادس
السابع
الثامن
التاسع
العاشر
الحادي عشر
الثاني عشر
الثالث عشر
الرابع عشر
الخامس عشر
السادس عشر
السابع عشر
الثامن عشر
التاسع عشر
العاشر عشر

في ثمانية ايام هي الساعات والثامن والعشرون
والثاني عشر والثالث عشر والرابع عشر والخامس عشر
والسادس عشر والسابع عشر والثامن عشر والتاسع عشر

الاول
الثاني
الثالث
الرابع
الخامس
السادس
السابع
الثامن
التاسع
العاشر
الحادي عشر
الثاني عشر
الثالث عشر
الرابع عشر
الخامس عشر
السادس عشر
السابع عشر
الثامن عشر
التاسع عشر
العاشر عشر

هي ثمانية عشر يوما هي النافذة العشرون والثلاثون
والخامس والعشرون والثمانون والعشرون والثلثون
والسبعون والثلثون والثلثون والثلثون والثلثون
والثلثون والثلثون والثلثون والثلثون والثلثون

الباب السادس في علاج الحنك والياصر

اعلم ان لسان الانسان من الالباب التي يظهر بها علامات كون الحيوان
ومقدارته ومن ان يظهر من هذه الابواب شيء من اشتداد حركته المسبعة
واسلامها على الانسان مثل انه يفتح وسحابه في العترة وان
يفتح في النفس وجودة النفس وجودة الحنك او
حالة حسنة في الرمن او اشتداد في عقبه الحقة
او انما سلا المادة وحجته الطيبة
مثل احداث الرمن والفاق والنوب
ونسق النفس وشدة الصلح والوار
والشدة والعطش الشديد والشار
هذه الاداءات الحكة والردية واما ايامها في الجدول

الاول
الثاني
الثالث
الرابع
الخامس
السادس
السابع
الثامن
التاسع
العاشر
الحادي عشر
الثاني عشر
الثالث عشر
الرابع عشر
الخامس عشر
السادس عشر
السابع عشر
الثامن عشر
التاسع عشر
العاشر عشر

سعد في انحصار جدا يكون الحنك في الرابع والعاشر
شئ من الحنك جدا جدا فانه ينفذ يكون في الثالث عشر
من ملكة الحكة فانه يكون في اليوم الخامس والعاشر والحادى عشر

الاول
الثاني
الثالث
الرابع
الخامس
السادس
السابع
الثامن
التاسع
العاشر
الحادي عشر
الثاني عشر
الثالث عشر
الرابع عشر
الخامس عشر
السادس عشر
السابع عشر
الثامن عشر
التاسع عشر
العاشر عشر

يشد يكون الحنك في الخامس لكنه لا كانت العلامات
التي هي روية ما هو الحنك في السادس

الاول
الثاني
الثالث
الرابع
الخامس
السادس
السابع
الثامن
التاسع
العاشر
الحادي عشر
الثاني عشر
الثالث عشر
الرابع عشر
الخامس عشر
السادس عشر
السابع عشر
الثامن عشر
التاسع عشر
العاشر عشر

شد في الحنك يكون الحنك في السابع فان لم يكن حادا جدا
فانه ينفذ في اليوم التاسع فان كانت العلامة ظهرت
في اليوم التاسع فان كان يكون في السادس والعاشر

الاول
الثاني
الثالث
الرابع
الخامس
السادس
السابع
الثامن
التاسع
العاشر
الحادي عشر
الثاني عشر
الثالث عشر
الرابع عشر
الخامس عشر
السادس عشر
السابع عشر
الثامن عشر
التاسع عشر
العاشر عشر

شد في التاسع فانه ينفذ لانه ينفذ الحنك في العاشر
من الخامس الى السادس وعلامته روية تقدم الحنك في الثامن

الاول
الثاني
الثالث
الرابع
الخامس
السادس
السابع
الثامن
التاسع
العاشر
الحادي عشر
الثاني عشر
الثالث عشر
الرابع عشر
الخامس عشر
السادس عشر
السابع عشر
الثامن عشر
التاسع عشر
العاشر عشر

شد يكون الحنك في الثاني الحادي عشر والعاشر
عشرون حكة حكة الحنك في العاشر

الاول
الثاني
الثالث
الرابع
الخامس
السادس
السابع
الثامن
التاسع
العاشر
الحادي عشر
الثاني عشر
الثالث عشر
الرابع عشر
الخامس عشر
السادس عشر
السابع عشر
الثامن عشر
التاسع عشر
العاشر عشر

يجتمع فيه ثمة اشياء احدها تقدم توتة الحنك والثاني
اشداهما والثالث ابتدأ حكة الطسعة وعرفت في اليوم الرابع عشر

الاول
الثاني
الثالث
الرابع
الخامس
السادس
السابع
الثامن
التاسع
العاشر
الحادي عشر
الثاني عشر
الثالث عشر
الرابع عشر
الخامس عشر
السادس عشر
السابع عشر
الثامن عشر
التاسع عشر
العاشر عشر

شد يكون الحنك في السابع عشر والثامن
عشرون في العشرين او في الحادي والعشرين
والثلاثين يكون في العشرين

يكون كونه الجوان في المصنف او في المصنف ٥٥٥
والصنفين كثيرا ما يتفق ان يكون الصنفين معا ويأخذونه لادوين

بالحادي والعشرين ٥

بالحادي والعشرين ٥

بالاربعة والاربعين بعد اذار وهو اهل على سرعة حركة المصنف

الباب السابع في علامات المجادنة

انواع المصنفين من الراحات والقي وادار البول وادار الطمث سنان
دم البواسير وانفتاح فوهات العروق في العفصة او الاسبال العروق
وميل المادة الى طاهر كذا يدن وعمران الاسبال الكبريج والشيخ والمفسر

العلامات الدالة على كون الجوان العات من اسباب الخوف
الدموي والنفث الغوي المشافق وحرارة الراس والفتل الحارة ٥
ويجوز العفصة التي من جانب الكبد او التي من جانب الخال
او من كليهما جميعا اللعوق ووجه الوجه والفتل في الانف والفتل
والعلامات الخرافة العفصين واعلم ان العفصة في نوم المصنفين
مع ضعف في النفس على سبل المادة الى داخل وعلى الراس مسطوآن
ان يكون العفصات من خارجة وانما اذا كانت العفصات ردة على النوب

العلامات الدالة على كون الجوان بالقي من مرض الصفوان في ضيق
النفث والاحتجاب الشراشيق الى فوق ووجع في الحفظة ومن قبلها الخراج
النفث السفلي وشبان العفصين وصرار القوي والنفث النجس من غير العفصين

العلامات الدالة على اضرار البول في قتل في المانة او حرته في الاحليل ٥
وعطو البول في الزنوب الكسب وتساكن البطن وقلة العروق وفصل الشا لان
الادوار العفصين يكون في الشا الكسب منه في الفصول الاخر والله اعلم

العلامات الدالة على كون الجوان بادار الطمث في قتل في الارضية والمناة
وجوفه في الرحم خصوصا اذا كانت المرض عارضا ولا يغير من العفصات عرفة
العلامات الدالة على كون الجوان مفتاح عروق المقعدة كمن ثمل وجوار
في القطن والمقعدة وحرته فيها ويكون المرض من جربت عادته بملكه للوقوع
يكون بجربا لا يفتش من العفصات عرفة والله اعلم بالصواب

العلامات الدالة على الاتيالك من النفس المتواقي الامعاء والقي وتكون فيها
قوة البول وتقلص او خضونه والمرض الصفوان وما يتوقع فيه الجوان ٥
ويكون المرض من جربت عادته ان يكون كثير استغناء اشياء لا يملكه ليدخله

العلامات الدالة على العروق في قلة البول واضاعته وغلظه خصوصا اذا جرت
لصبي في اليوم الرابع والغلظ في السابع والنفث المقي وحرارة وجهه في المنة
ومع خامة وحار برقع وتساكن البطن والنفث الشديد والقي الحار وعلام
الردية بركة الدالة على كون الجوان بالعروق خصوصا اذا رأى المرض من مائة
ان يسبح في الماء ويسبل في الحمام واذا لمس انسان بشرة صلبة في ما وجد جوارته
يزنم او يحسب غل الجوار من حرارة جدا لاش فانه يملك على كون الجوان بالعروق والله اعلم

ادامع

三

الاسماء

من
ع
ز

— 31 —

— 100 —

卷一百一十五

卷之四

الباب التاسع
 ما ان يخرج من انواع الامراض الى نوع من الجوان ينقضي

عكس ما بالمرء	عكس ما بالمرء
ينقص ما بالمرء الكثير وما بالمرء القليل	ينقص ما بالمرء الكثير وما بالمرء القليل
عكس ما بالمرء وما بالمرء	عكس ما بالمرء وما بالمرء
عكس ما بالمرء وما بالمرء	عكس ما بالمرء وما بالمرء
عكس ما بالمرء وما بالمرء	عكس ما بالمرء وما بالمرء
عكس ما بالمرء وما بالمرء	عكس ما بالمرء وما بالمرء
عكس ما بالمرء وما بالمرء	عكس ما بالمرء وما بالمرء
عكس ما بالمرء وما بالمرء	عكس ما بالمرء وما بالمرء
عكس ما بالمرء وما بالمرء	عكس ما بالمرء وما بالمرء
عكس ما بالمرء وما بالمرء	عكس ما بالمرء وما بالمرء

الباب العاشر
 ما ان يخرج من انواع الامراض الى نوع من الجوان ينقضي

عكس ما بالمرء	عكس ما بالمرء
ينقص ما بالمرء الكثير وما بالمرء القليل	ينقص ما بالمرء الكثير وما بالمرء القليل
عكس ما بالمرء وما بالمرء	عكس ما بالمرء وما بالمرء
عكس ما بالمرء وما بالمرء	عكس ما بالمرء وما بالمرء
عكس ما بالمرء وما بالمرء	عكس ما بالمرء وما بالمرء
عكس ما بالمرء وما بالمرء	عكس ما بالمرء وما بالمرء
عكس ما بالمرء وما بالمرء	عكس ما بالمرء وما بالمرء
عكس ما بالمرء وما بالمرء	عكس ما بالمرء وما بالمرء
عكس ما بالمرء وما بالمرء	عكس ما بالمرء وما بالمرء
عكس ما بالمرء وما بالمرء	عكس ما بالمرء وما بالمرء

٤٩

سبب ما رتبة ايام مثل الحزب المرسنة

الاول
الاول

سبب في سبعة ايام مثل الحزب المطبقة

الثاني
الاول

سبب في اربعة عشر يوما

الثالث
الاول

سبب في عشرين يوما

الرابع
الاول

سبب في اربعة وعشرين يوما

الخامس
الاول

فيها ما مضى في ثمانين يوما ما مضى في سبعة اشهر ومنها ما مضى في سبع سنين ومنها ما مضى في سبعة عشر سنة

السادس
الاول

باب في معرفة ايام البحار والوقت والقيمة اتصال بعضها ببعض

اعداد الفترات ثلثة اسماء اعداد دور الاربع مثل ما في في اليوم الرابع والثامن والثاني عشر والثاني دور الاربع مثل ما في في اليوم السابع والرابع عشر والكادى العشر والثلث اعداد العشر فترات مثل ما في في العشر والاربعين والستين والاتصال اعداد بعضها ببعض تكون على وجهين احدهما في اتصالها والاخر في انفصالها فالدور الاربع سبع في مدة اربعين يوما انا عشر دورا وادوار الاربع سبع سنة اعداد لان اتصال الادوار بعضها اتصالا وبعضها انفصالا واما سبب اتصالها

صوتان يقع من الدور الاول والثاني يوم مشهور بينهما لان الدور الاول من ايام الاربع في اليوم الرابع وهو اعنى اليوم الرابع مشهور بين الدور الاول والثاني بينهما في اليوم السابع لان اليوم الرابع هو انتهاء الدور الاول وابتداء الدور الثاني فادامد يوم من ابتداء الدور الثاني مع ايامه كان الرابع يوم اصابه والتفت فيه الى الرابع يتدربا السابع وذلك لان نصف سبعة ايام ثلثة ايام ونصف وهذا النصف في اليوم الرابع والحكمة اذ اقله فيه هو تيسر الطيع

الاول
الاول

لا يام العشران في السابع وذلك كالكادى عشر سنة في الرابع

عشر لانه نصف السبعة الثانية ولان اتصال السبعة

انما في الثانية اتصالا ولهذا قيل ان جدران العشر

الاول من جدران يوم الكادى والعشر من حكا يكون

الدور الاتصالي وهو كادى يكون اشهر كادى يوم من مدارك والاصل بالاصواب

اصطلاح الدور الثالث في الثاني من اعداد الاربع يكون اتصالا

وكون الجداول اليوم الثامن واليوم السبع منه

هو اليوم الكادى عشر

الانفصال
الاول

كون اتصالا واليوم الكادى عشر يكون مشهورا ونفسا

نهاية يكون في الرابع عشر والنفس ان اتصال الدور الثاني

من اعداد الاربع بالادوار الاول انفصالا واليوم الكادى

عشر هو نصف السبعة الثانية فكون نهايتها في الرابع عشر

ولهذا قيل ان الكادى عشر سطر الرابع عشر فانه بايت

اصطلاح الدور الرابع في الرابع

تكون اعضاها ويضع الحصى من الارض عشق وكما سبق ان يكون
 اتصالها اعضاها ويضع الحصى في السابع عشر وهو خير ولهذا
 قل ان الحمار في الكاية في اليا من عشر اول وارواح الكاية في
 السابع عشر والسبب فيه هو ان اتصال الاربعة الاربعة
 من ادوار الاسبوع في الدور الثاني اتصال واليوم
 السابع عشر هو نصف النجعة الثالثة وهو من
 العشرون الذي هو نهاية الدور الثالث من ادوار الاسبوع
 ونهاية الدور السادس من ادوار الاربعة والاربعين بالصواب

اتصال الدور الرابع من الاربعة

وقد يكون اعضاها وقد يكون اعضاها ما اذا كان اتصالها كان الحصى
 في العشرون واذ كان اتصالها كان في الحادي والعشرين فعرفت
 الفضيلة اليوم العشرين على الحادي والعشرين ونفسه هو ان الظاهر في
 العشرون على حصة الثاني في الحادي والعشرين وعرفت السبب في ذلك

اتصال الدور الخامس من الاربعة

تكون اعضاها والعقدان يكون في الرابع والعشرين هذا اذا كان نهاية
 الدور السادس اليوم العشرين فاما اذا كان نهاية السادس الحادي والعشرين
 لم يكن اتصال السابع به اعضاها ويجب ان يكون اتصالها لان الحمار في
 الخامس والعشرين وليس هو من ايام الحمار ولا يقع فيه العقدان البتة

اتصال الدور السادس من الاربعة

تكون اعضاها ويكون العقدان في السابع والعشرين
 تكون اعضاها ويكون العقدان في الحادي والعشرين
 تكون اعضاها ويكون العقدان في الرابع والعشرين

اتصال الدور السابع من الاربعة

اتصال الدور الرابع من الاربعة

تكون اعضاها ويكون العقدان في السابع والعشرين

اتصال الدور الخامس من الاربعة

تكون اعضاها ويكون العقدان في الحادي والعشرين

اتصال الدور السادس من الاربعة

تكون اعضاها ويكون العقدان في الرابع والعشرين

اتصال الدور السابع من الاربعة

تكون اعضاها ويكون العقدان في الحادي والعشرين

الباب الثاني عشر في معرفة انبثاق كون ادوية الجوان على ما سبق ذكره في الباب الماضي

من ميسر في ذلك انما يثير في الهواء في الرطوبات مثل حال الماء والنجس ووزن الماء في الهواء والنجس مع زيادة نور الفوتون في انبثاقه ووزنه نور الفوتون وقصاه عجب بعدة وقته من الشمس والنجس فيكون منها هو المقابل واكثر من قسوه هو المقابل والنجس منها هو المقابل والمقاومة متساوية ولذلك يحدث في الرطوبات وفي الجوان متساوية حسب عدد الوضعين في التجميع نصف المقابل فالتقوى في هذه المواضع ثمرات قوية وهو ان

من انبثاق في موضع ما فان له ثمرات في مادة المرض على صحة ما في اثار الفوتون في مقابل ذلك الموضع فتتصاعد في تلك المادة في تلك ما كانت عليه وتنتهي في موضع فتتصاعد في تلك المادة في موضع الضاد وتنتهي في موضع فتتصاعد في تلك المادة في موضع الضاد وتنتهي في موضع فتتصاعد في تلك المادة في موضع الضاد

من انبثاق في موضع ما فان له ثمرات في مادة المرض على صحة ما في اثار الفوتون في مقابل ذلك الموضع فتتصاعد في تلك المادة في تلك المادة في موضع الضاد وتنتهي في موضع فتتصاعد في تلك المادة في موضع الضاد وتنتهي في موضع فتتصاعد في تلك المادة في موضع الضاد

من انبثاق في موضع ما فان له ثمرات في مادة المرض على صحة ما في اثار الفوتون في مقابل ذلك الموضع فتتصاعد في تلك المادة في تلك المادة في موضع الضاد وتنتهي في موضع فتتصاعد في تلك المادة في موضع الضاد وتنتهي في موضع فتتصاعد في تلك المادة في موضع الضاد

من انبثاق في موضع ما فان له ثمرات في مادة المرض على صحة ما في اثار الفوتون في مقابل ذلك الموضع فتتصاعد في تلك المادة في تلك المادة في موضع الضاد وتنتهي في موضع فتتصاعد في تلك المادة في موضع الضاد وتنتهي في موضع فتتصاعد في تلك المادة في موضع الضاد

من انبثاق في موضع ما فان له ثمرات في مادة المرض على صحة ما في اثار الفوتون في مقابل ذلك الموضع فتتصاعد في تلك المادة في تلك المادة في موضع الضاد وتنتهي في موضع فتتصاعد في تلك المادة في موضع الضاد وتنتهي في موضع فتتصاعد في تلك المادة في موضع الضاد

المقالة الثالثة في الدلائل المأخوذة من اجلل المرض ومن فعله

الباب الثالث في الاستدلال على سلامة المرض وظواهره

اعلم ان الاستدلال على سلامة المرض وظواهره من المرض يكون من سعة احوال من قوة طيبة وقوة دماغية ومن حميات ومن بحارات مرطبة ومن من تحتته وحيته ولونه ومن لوان احشائه ومن لوان بول ومن احوال نفسه ومن احوال طبعته في الاحقان والاستسقاء وهو ان

يستدل على قوة الطمعة بان يوجد النقص في الشئ طبيعي وبان يسيل عليه العياء والنجس والاصطخاخ واذا اضطلع على مظهرها ولا يتلقى من غير ارادة ولا يحده في شئ وان ساء بالليل فيخرج في نومه من الاوجاع والاضطراب واذا انبث في يده خفة هذه كلها مع قوة القوة يدل على عافية عاجلة ومع ضعفها يدل على عافية اجلة

من ان يكون ذهنة سليما وحرارة غير مارة ونظرة الاصحاح واما العطف من فبعد الاستسقاء في المشراب الحار والحميات الحارقة وغير المحسوسة على قوة الدماغ وهو ان

يستدل في الحميات على سلامة المرض باستواء الحرارة في اجزاء بدنة وفي جميع اعضاء البدن على سلامة الاعضاء من الالام والاورام والوردة في الحميات النابتة على الخيرة لا يهاب على انفاق العفونة من داخل العروق الخارج وخصوصا الرعدة الثانية في يوم فاصل من ايام الجوان وظهور البثورات في الرقبة والشفة في العفونة الخاصة على الجوان حتى الاربعة مع احداثها والبرص وسور المراج الهاد في العفونة والكدمات على الجوان كغيرها من البثورات في الشفاه واليدين في الجوان

في الطمعة

قوة الدماغ

الحميات

والاصح الصديق الخلد في يوم ما جرد من رطوبته من الالف ذلك
 على ذلك الصديق حروف البوقان الى الامراض الحادة في يوم ما جرد من رطوبته من الالف ذلك
 الطبيعة ووقع المادة الى الظاهر راد المدفع في يوم ما جرد من رطوبته من الالف ذلك
 ولعل ان الطبيعة دفعت المادة الرديئة الخارج ظهورا البواسير لضعف الحجاب
 وصاحب الشوصام يدل على انتقال او انفس في رجل صاحب ذات الربة حراج
 ونفس شيئا لصحاب كان ذلك على ما استقيا اذ الحرس في حوالى صدره وشراسته
 فخرج ذلك على الاسعال ايضا لكن تلك الفروج تصير نواسير بسبب رداء المادة
 الدم والحم في طاهره الخلق واللسان في اصحاب الخواشيش يدل
 على الحرس والانتقال انتقال الزمن كبر ما يزل في يوم الحمية
 صلب مشاركة اعضاء التناسل والعضة النفس والقلب يدل
 بالبرق والبرق والبرق والقوباء انتقال العظام
 العارض من منسوب منطش ينزل الفواق الاسلاسي واما اسلم

الاستدلال على الخوف من السخنة يكون على الحالة المعهودة في الصحة لما يقول
 وانما الوجه وتغير اللون وفقد العين وشغل الاحقان والاشياء اركان
 بسبب شدة وفكره استقوى او بغيره ذلك من الاسباب الموجبة لذلك الم
 تسبب دواء المرض لم يكن به كثير باس ويعود الى الحالة الطبيعة بالسرعة
 ولا لانت الاحشاء على السائمة على شدة الغذاء وعضه بتوجيه في المستدين
 لانه يدل على قوة المعدة والكبد وسلامة الاحشاء وصحة القوة اللدبية

الاستدلال من البول هو ان يعلم ان البول لا يرمى في وسط غمامة متعلقة
 سماء وحمل الغمامة الى تحت يدل على ان المادة منوطة الى الوماع واما في بول من الضج
 وخبر منه النقل الايض الراسب حسن لون البول مجردة قلة على الخواشيش وفي بول
 الاحشاء والوراءها على الخواشيش واما في بول الوماع والقلب خلاص الدلائل الاخرى

الاستدلال من النفس على السائمة هو ان يعلم ان النفس الرقيق الايض اذا اخذ كل يوم يولد
 فورا حتى يستلزم دليل لونه الى معنى ما ويشمل نفس فانه يدل على الضج واذ انت
 صاحب ذات الحمة ودانت ثوبه في بعض النفس غير كونه اراحتة يدل
 على الضج الماء بخصومنا اذ رالت في الشهي العشاء واما في بول الصواب

الاستدلال من الاستفراغ والاحقان وهو انه اذا لم يزل صاحب المرض الضعف في يوم
 على اساك طبعه وعلى ارجاع الحار الى راسه واد الفقد استحال في حمة واز اعرض حيل
 الاصاب الضعف في ذلك به اسهاله والبرق ايضا يدل على اسهال الضعف في اذاعه من
 معاش الاستفراغ الرقي اسهال رطوبتي ذلك على استفراغ الماء والبرق واسلم

الباب الثاني في الاحوال الدالة على الشين

الاستدلال في الاحوال التي يكون من غير احوال السخنة

احوال الصديق	واحوال الحرس	واحوال الحرس	واحوال الالف	والادق والاشنان
والفرد الشان	واحوال القعدة	واحوال الخلق في	واحوال النفس	واحوال النوم والقطعة
والوجه التبريد	واحوال مشرة	واحوال طيرة شربة	واحوال الطيرة	واحوال مقعوت
واحوال الخيرة لوجه	واحوال المرافة	واحوال وياهم	واحوال اوزامه	والن كلامه وصوت
ومن البول الطام	او سقوطها	ومرجعات	ومر شارب	وقطيب
ومن احوال طرانة	وقبوحه	ومرغامة	وهو قد	ويولن
وقد رز	وقتيه	ونفسه	ومن البردات	ومن النافض

واظرا ان يترابط من كل حال اذا دل على الشين فانه يدل على قوما ودجاني الرديئة والاشياء اركان الموت
 سنا لا محالة فترغبنا ما اشعارات حول في بعضا مكامر في بعضها قبال وفي بعضها الموت قوما
 ونقول في التي قد لها اياما موه جدا التي قد هذه اياما ردية وفي بعضها انه عزمه والذلال
 الرودة والمعدومة ولعدة كانت او اكثر اذا لم يكن معا عامة جنة من على الشين اول
 والبرق العظام انت هو صحة القوة واما في بول الصواب واما في بول الصواب

من عانت عليه فلهذا لغة التي تتغير في وقت ادخالها للبل شحها وادنه
 وتقدت بجمه وكذا لونه او لونها او اسود او احمر وعليه غيرة وفقرت
 تحتها المشابهة التي قالوا قوت قرب منه والسبب في ذلك قراحتان
 الغربية وضعف البنية اما الغربية فتدوب اللحم والوربات
 ولان اللحم العين ويحم الصلح لن رطب ولم الجبهة والامت على رتبه
 ثابتي الحوام في هذه الاعضاء وتخلل ايضا الزوج مصاحبا للوربات
 فسفر الحنك وجود الانف والاذن والاطراف والاطراف واحكم

الصدراع ادادام والقوة ضعيفة والمرض حاد وهناك غير الصلح على انما ساذية
 والمرض قبال ادادام كن علامته بديه وكان في الجبهة والصلح والانف والمرض
 شارب مسوق الرعاف في الساج وادام بغيره في الساج فينوع بغيره في الساج او
 فتح من الانف او الاذن او خراج خلف الاذن خصوصا من عذرين يوما وانما رجع
 في العشرون وتلك تكون الرعاف بعد عشرين واكثر من هذا الصلح او رجعته
 ناه يضعف في الزاوي والخامس وتقلع في الساج وكما ما عرفت في الثاني ضعيف
 في الخامس ويقلع في الخامس والحادي عشر وانما في الخامس في الخامس في الخامس

اذا كان المرض لا يجسو ولا يتبع او كره الضو لا يتبع دمدا وصداع فهو
 حنك على ضعف الروح النفساني وموت القوة النفسية وادخل
 سحبا سكرنا منزهه ويقتله قل على الخلط السوداء في المحنك في
 في دماغه واذا احس في الحنك كان السيل يقع عليه او كانه
 في السيل دل على ان الحام في رتبه واذا عرفت به كانه يندب
 ربراش الثوب او ينام من الحاريط او يصيد ذبا بيا
 منور ودي فان دام ذلك وهو ضعيف فهو حنك والله اعلم بالصواب

في
الاعراض
التي
تتغير
في
وقت
ادخالها
للبل
شحها
وادنه
وتقدت
بجمه
وكذا
لونه
او
لونها
او
اسود
او
احمر
وعليه
غيرة
وفقرت
تحتها
المشابهة
التي
قالوا
قوت
قرب
منه
والسبب
في
ذلك
قراحتان
الغربية
وضعف
البنية
اما
الغربية
فتدوب
اللحم
والوربات
ولان
اللحم
العين
ويحم
الصلح
لن
رطب
ولم
الجبهة
والامت
على
رتبه
ثابتي
الحوام
في
هذه
الاعضاء
وتخلل
ايضا
الزوج
مصاحبا
للوربات
فسفر
الحنك
وجود
الانف
والاذن
والاطراف
والاطراف
واحكم

اذا غلب المرض جفته وتظهر مراض جفته امكن ذلك من موانع دل على ضعف
 الحنك والنواذ الجفن دل على ضعف العضلات وبما على السيل صغارا من الحنك
 في المرض الحاد دل على موت قوة العين قوة العين قل على الحنك في الماد في الماد واما
 ودم فيه كبرية لون العين ولونها الانبعاث في ذلك على انقطاع حارة العين وقرب
 الموت الحول دل على السيل واذا لم يكن معه اختلاط فالسيل خاص بخلات
 العين سوسة حركة العين واضطواها في الحنك الحادة بدل على الجفن الحار من
 احتراق الماد واليش وفي غير الحادة على على عيشة عضل العين الرقة من عين
 واحدة ادا لم يكن معها علامات جيدة ومن علامات ارباع على ضعف على الحنك العين
 والرمية جميعا جوتا السن في الحادة بذلك على كثر التلذات وكثر الماد في الرق على
 ودم فيه ماذا اتيت العين مضومة حتى اذا قوت منها اصتبع البطون فالاحتجاج المرز
 شيا صدق في الرعاف الابس ودي واذا اجتمع على الحنك شئ كنج العنكوت
 لم يوصل الى الشفاء فيصير رصا يدل على قرب الموت منه اساج
 العين مع العدان ما نسل اللع السود بدل في الاكثر على الق والتحصن على الرعاف
 مع الدلائل الاخضر كثر السادس يدل على مواد حارة كثره والله اعلم بالصواب

النف الانف وتفرط على السيل العقول في اسفان العين والسفر على العين في
 الاعناس والحة الحنك لوراثة السن او راحة العين الرطب في سنان الماء الاصفر
 من الانف في كثر الحادة يدل على الطال القوة وقرب الموت اذا لم يعطى العضلات
 دل على طال الحنك وقرب الموت واذا اولع مائة كانه ينفية من غير سبب ودي

حماض شحة الكون وانظروا ودي مع الاذن في الحيات الحادة قال الا ان يسفر
 وبشيل منه قح وبشيل لانه يدل على ورم الحنك الحساس اذ انما يتفقد وبشيل
 السيل في السيل واما الشبان فيمنون قمل السيل لانه حنك والله اعلم بالصواب

في
الاعراض
التي
تتغير
في
وقت
ادخالها
للبل
شحها
وادنه
وتقدت
بجمه
وكذا
لونه
او
لونها
او
اسود
او
احمر
وعليه
غيرة
وفقرت
تحتها
المشابهة
التي
قالوا
قوت
قرب
منه
والسبب
في
ذلك
قراحتان
الغربية
وضعف
البنية
اما
الغربية
فتدوب
اللحم
والوربات
ولان
اللحم
العين
ويحم
الصلح
لن
رطب
ولم
الجبهة
والامت
على
رتبه
ثابتي
الحوام
في
هذه
الاعضاء
وتخلل
ايضا
الزوج
مصاحبا
للوربات
فسفر
الحنك
وجود
الانف
والاذن
والاطراف
والاطراف
واحكم

أحوال الانسان

تقتضيه الانسان كانه بالاشياء غير بعيد تصير الانسان ردى خصوصاً اذا لم يجد
عاقبه ذلك لانه يولد على شئخ العضلات الشك وقد يهلك على الجنون
ايضاً فان عكس بعد الجنون فهو ذلك على الموت فلهذا ليس من عيشيت
انسانه في الحيوانيات بل على غلط المادة وفرد الحكوة والحيوانية
انسانه كانه ثقبها من غير عاقل لذلك ردى لعضدان الانسان ردى ليعلم

أحوال الانسان

سواد الانسان في اكل الحادة ردى على النقص وقلة الرق ردى اذا لم يكن
لحم عند الاسماء يتولد فهو قلة بقاء النقص في الشك ان يولد على سقوط
الغذاء شدة من النقص في الموضع حاد مما يكفيل على ساد الكثرة الاعمال
النواشف يولد على الشئ منسحق بل على سقوط الحارة تظلم الشفيع
وورد حاد ردى مثل اذ لم يجد على الانسان من سواد كالحصن في الموضع الحاد
ويجوز صورة الاشياء الحارة بل على قرب الموت على ان في حارة بل على كسيرة

أحوال الانسان

اعوان في الامراض الحادة ردى خصوصاً بعد الاستعداد لانه يولد على الشئ في
والحدة حرقه الحدة وفرد حارها ونقصان الحدة في الحارة ردى انه انما يصوب

أحوال الانسان

حدث الحاق بقتة في الامراض الحادة ردى خصوصاً اذا اضطر في نوم حاد ردى
والحاف بلا زبد اخف اعوجاج الرقبة مع امتناع البلع ردى امتناع حركه الرقبة
مرغرة اعوجاج ردى اذا غص الموضع مرققه واذا شرب الماء وخرج من اعنه ردى
وكثيرا ما يكون تشبهاً مع امتناع البلع فحة او شئ في الحلق وهو ردى الوجه الشديدي
ومع امتناع في الحاق ردى ايضاً اذا انتقل الودم الغاهر الحاق الداخل
ولم عرض في ظاهر البدن خراج ولم يقدف القيح وسكن الوجع بل على
الموت او على اسفل المادة الى الرية لاختس بالاعوجاج واما اذا ظهر الخراج
او قد فـ القيح فهو ارجح واشمل والله اعلم بالصواب

أحوال النفس

النفس اشران يلبس على فردا بجنون العلم انما ردت بل على اخطاء
الغفل البارد في الايمان الحادة بل على موت النفس وبقية المنقطع الذي
شبهه كالتصيان بل على انه في غفلات الصدور المستن على
عقوبه في الانفس كالتعسف ما اذا التوازي النفس ضعف في الواضحة
الامراض الحادة واستغبطه ونفس احياها نفس الصداق بل على قرب الموت

أحوال النفس

لحم النار وشتر قليل ردى لانه على الغفـ احواله الطبيعية وخصوصاً
اذا لم يكن حادة ذلك والارق للهلا وشارا يلبس على سوراخ الوديع
او على وجه الغاس الكثير مع ضعف النبض بل على الضعف لا على
الرطوبة الزمان وشواتيج ان منه وبه صلاح واد وجع في حصوله من شأن
ان يصل الى النوم على الحفم والاضاح ونسكين الاوجاع واد الله به وبه
بل على قوة الموضع وضعف الطبيعة ونحوها والله اعلم بالصواب

أحوال النفس

كل منعه غير معناه في الصحة فهو الامراض رديـه وخصوصاً اذا اضطجح
ولا سقى مضطجعا لم يستل في بانه يلبس على سقوط القوة وخصوصاً اذا كان
يحدو في فراشه عز وجله ونسب كشف ومطرحا طرعا عرضي من غير حارة
ظاهرة بل على كبر عظيم القوم الا ان يكون بل لا يقبل البدن سريع الاسترخاء وكان
من عادته ان ينام على تلك الهيئة وقد قيل انه لا يعرف من العباد والجنات في هذا
المعنى لان الاستلقاء على الماحل كونه الاخطاء في الاحتساء واما على سقوط القوة
وكونه القتل والصحة البدن لا يستل في الاذعية والتعب الذي يبدو الاطراح
من غير عاده ردى بل على الاحتذاء او على الا في البطن والله اعلم بالصواب

أحوال النفس

عس الجلود او امر دته ولم يرجع الى موضعه ردى بل على عدم الرطوبة الغدزية
حسود في الحارة الحارة من الجلود مع النفس البارد بل على موت الحارة العزيرة والله اعلم

انما هذا هو فصل بسم الله لا يكون سلفا رديا ان يكون شيئا صريحا
 ويكون مطلقا بمرق كونه ان يكون بغيره لان خصوصية النفس على امره في
 ردي جدا النفس الاخر والاصغر جدا الذي يملك شعاعا شديدا والاضواء والوقوع
 ردي والاشود شدة الحجب كل ذلك لا يؤول به وجع الصدور ردي وخصوصا الاستود
 انما هذا الفصل الفصل في اصل قبال على ضعف القوة والخاصة بالادوية
 مع شدة الاختصاص على وجه عظيم في آلات النفس وعلى ضعف القوة ذات القوة لاداء
 يتمكن وجعها فيضك والاصحاب والقادر بذلك على ان القوة يتخرج ويتبعه والاصحاب
 وكان النفس ذاتها وادارة رطوبه مفسدة ردي على وجه الطبيعة تحت التبع
 في اول المرض في ذات الرية وفي الرابع على الرابع على ردي عارضا صالحة
 رديا على السابح يشود له العيون ولما ان كانت القوة ضعيفة قربا على في الرابع
 عيون وذات السابح يمل الكول والمشاخ أكثر لان قوام لا على الصاج للمادة وتلقاها
 وذات الصدور يمل الشان الكولان بعد ردي القوى وقبالة تكون كثره فيضك فيضك
 وسقط قوام الصاع النفس من السلوك على ضعف القوة والقوت السويح
 اذا بقي في الصدور كانت القوة وادرس قوامها الى العلب لتقتل والقول بالصواب

٤
 ٥
 ٦
 ٧
 ٨
 ٩
 ١٠
 ١١
 ١٢
 ١٣
 ١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

انما الاستود والاضور والمنين والدم في الامراض النادرة فبالصدور
 اول المرض ردي على كونه المصنوع وفي وقت الاستعداد جيد عادا لم يقبه ردي
 اسطاد الاخطا الى الصغرة وسقط به منه الغذاء الانتهاك الرقيق النامي الابيض
 والاصغر والريدي ردي الاصغر الذي يسط على الارض ويرق الحرامه يلبس
 على سوء المزاج الجيد وعلى الصدور الكبد اذا كان في البراز على شعور الشمس في
 جميع الامراض فهو ملك اخلاص الوان البراز يمد في وقين عند شوب
 السهل المخلط الغني عند الغراف الكاف لوم باجودى ادخله في
 في البراز قطع له على رجه في المنة كاد على نفقته فهو ملك
 استود الاستود بعد طول المرض وبعد الاخطا في الكبد حرك
 لا على ضعف الماسك لا على قوة الدافع والبرق بالاصواب

اصنع على الكون البليغ والمبارك يدك الاخطا ولا يكون شدة يدك الخطا ولا يكون
 اسفرا ان اردت الحمار الصغرة على شدة الكبد والقيم الصغرة
 على شدة البرد التي الحماض القوي التي المعتاد ردي او المعتاد هو
 الابيض انما والاصغر المخلط بالبليغ والقي هي قوام ما الشخير وغير المعتاد
 هذا الاخصر الكواشي وخصوصا المنين والسلي والاصغر الكبد وشو البليغ والاستود

١
 ٢
 ٣
 ٤
 ٥
 ٦
 ٧
 ٨
 ٩
 ١٠
 ١١
 ١٢
 ١٣
 ١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

الباب الثالث في الالبال المختلفة من الامراض

الالبال

كل مرض خالف المزاج الطبعي ومزاج العيون ومزاج فضل
 السنة ردي كل مرض لا ينجح فيه النجاة والمعالج الصواب
 ردي اذا زال المرض بعقبه مرضا صعبا
 فهو ردي وكذلك اذا زال المرض عن عضو وحده
 في عضو الشوق منه فهو ردي والعلم والحكم

١
 ٢
 ٣
 ٤
 ٥
 ٦
 ٧
 ٨
 ٩
 ١٠
 ١١
 ١٢
 ١٣
 ١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

اذا طهر مع الصداع الشديد والحي علامة ضعيفه من الطامات الدوية
 فهو ردي جدا لان الصداع الشديد مع الحي يلبس على وجه غشا الدماغ
 والعلامة الضعيفه مع ذلك يلبس على ضعف الطبيعة واذا لم يظهر
 علامة دقة ونجسوت بلها علامة جيدة فهو في الشان محزن لارفاق
 في العيون فان اخبر فانه محزون بالخراج خصوصا في الكول والمشاخ

١
 ٢
 ٣
 ٤
 ٥
 ٦
 ٧
 ٨
 ٩
 ١٠
 ١١
 ١٢
 ١٣
 ١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

البراء من الصواع	<p>الصواع مع الصواع وتلك الراتق يندرك في الراتق والبراء من الموت القريب من الصواع صعود الصواع والمادة في الصواع وتنبأ الكراي يمشي الراتق وتنبأ الكراي مداه الخطأ وتنبأ قرب الموت صعود الصواع وتنبأ الموت وماذا كانت القوة قريبة تأكلن ان يعيش من الراتق الراتق في هذه الأيام فإذا كانت ضليقة ماتت في تلك الأيام والله اعلم بالصواب</p>
ذات الجنب	<p>إذا استحال ذات الجنب ذات الرية دل على كثر القوة في الطبيعة من الضيق والوضع إذا استود في ذات الجنب موضع الألم دل على قرب الموت عروض الاستحال فللمناج في ذات الجنب وذات الرية لأنه صل النجس وتنبأ ضعف الماسكة وتنبأ الطبيعة والله اعلم بالصواب</p>
الاستسقاء	<p>الاستسقاء في النمل وفي دل على الغفان وضعف الماسكة لخلط العقل في النمل وفي لاه عارض غروب فيه حدث الاستسقاء في الصواع وتنبأ الضعف في النمل على ضعف الماسكة وقرب الموت العرق الكثير في النمل وفي دل على الرطوبة في تحليل الرطوبة والله اعلم بالصواب</p>
الاستسقاء في النمل	<p>الغنى الكثر من ضيق ظاهر منه الموت عماه لأنه دل على قوّة المادة الرطوبة في القلب وكل ذلك الحفان الدائم منه الموت فما لهذا السبب</p>
الاستسقاء في النمل	<p>الاستسقاء بعد الامراض الحادة مع النمل وفي لاه شيب الاستسقاء بعد الكبد وضعف القوة القديمة وهذا هو الاستسقاء يزداد في النمل وهذا هو النمل يزداد في الاستسقاء لاختلافه والله اعلم بالصواب</p>
الاستسقاء في النمل	<p>الاستسقاء مع الشحال وفي خصوصه إذا كان التنبأ وطوباء في الرية فان كان التنبأ غير ذلك فهو استسقاء</p>

الاستسقاء	<p>الاستسقاء الكبد في الرية شيب الموت في شيب الكبد أو أضعاف الاستسقاء واحد الصواع في الرية والعتق ما به يسمي وتنبأ والله اعلم بالصواب</p>
الاستسقاء في النمل	<p>الاستسقاء مع الاستسقاء الصواع وفي لاه الاستسقاء يستحق سبب استسقاء الصواع والله اعلم</p>
الاستسقاء في النمل	<p>الغفان والفي في الغفان وفي فإذا ظهر اختلاط العقل والشبح قبل لان الغفان مع النمل والغفان هو الغفان الثلاثة يرتقي الى العدة ولها ما يصعد الى الرية يوث الخطأ والشبح في ذلك</p>
الاستسقاء في النمل	<p>حدثت ليلوش بعد تقطر البول وفي يقتل في المناج الغفان ان يمرض من ولور الرية محمد برقي الساتة كالتحلب كامل الصانع وجدت هذا في الغفان الساتة من كتاب صول العقول قال جابنوس انكر هذا ولم يعرف شبيهه وما ان هذا الجنب من علم العقول</p>
الاستسقاء في النمل	<p>الغنى مع الغنى واختلاط العقل صلك وفي الاختلاط المختلطة وانها لها مع العرق المتفرق في البشعة ومما لاه لون عضول عضو وفي جل على كثر الخطأ في البدن تخبأ الطبيعة وضعف الماسكة</p>
الاستسقاء في النمل	<p>اختلاط الشوائب واضطراب حركة العين في النمل يدل على دم او نقي في مواضع الاختلاط والله اعلم</p>

تكون حكمة اعني المحرقة وهذه البقعة من غير عريان ظاهر
من استقبح او استعالت من غير سدل المزاج سدل
سكن او سدل هو اربطه على موت العترة والله اعلم بالصواب

في بيان حكمة المحرقة

الحسي مع حدث الحفقات بنية وقصة
مع استاك الطبع على الموت

في بيان حكمة المحرقة

بعد الظاهر مع احشواق الباطن وثمة العطف
في الخامسة اللازمة روي ما تـ

في بيان حكمة المحرقة

اذا كان البول ربما وكان قبل ذلك ابيض مبيدة
كأنه يبدل بسبل من المختوم اسود هو روي

في بيان حكمة المحرقة

حدث اسكنه في اسكنه قال من طفت حبي طود اظلت اسكنه وكذا
اشجع الاشلاء ما اذا كانت الحافة غليظة جدا ما يتعصى لا محل
حدا ان الحكي والله اعلم

في بيان حكمة المحرقة

في معرفة ادل الاعضاء على الحيو والنش والقوى الدلالة عليها

في بيان حكمة المحرقة

دلائل الوان العين قوة جدا لصف الوان العين
وسرعة ظهور لون ما كان لها من الاختلاط

في بيان حكمة المحرقة

والا لالت الشان وان كانت اضعف من دلائل العين لما قوة افعالان
في الشان مشهورا كبارا ولما رخوا تخطي لا استجفا غليظة للواد ولهذا
يلك ياض الشان على ردة المعقة والكبد وعلى ان الوان يلبس كثيرا
وذلك الصاعلي البقعة ومن الشان وحشونه مع الحكي على روم دموي
في الوان وفي المعقة وصفونه مع خضرة العروق في تحته يلبس على الصبر

في بيان حكمة المحرقة

دلائل الشهوة ليست بقوة لان الشهوة ربما وقعت على شئ منافي
للتكزاج وتخلط وربما وقعت على شئ مخالف والله اعلم واعلم

في بيان حكمة المحرقة

دلائل البول قوة جدا لان الاختلاط في العترة يختلط بالماء
ومنها يسيل الى الشاة فدلائل لون البول وقوته تكون قوة جدا

في بيان حكمة المحرقة

الاعلام قد يدل دلائل قوة وخصوصا اذا كانت الاعلام من نوع
واحد مثل روية الانسداد والنوح والبرد على الرطوبة
وابلانة وروية الالوان الصفو او البقعة والاحتراات
يلك على الصفو وروية البقعة والملاهي والامعة الدجوة
والالوان المحتد على غلبة الدم وروية الاراضي المحتدة
والانطمة والوخان والاربيام المقربة على غلبة الاستوداء

في بيان حكمة المحرقة

البيان المختصر في علامات

المدار الثاني والعاشر	دلالة حدوث الصبح والسكينة
اختلاف جميع الاعضاء	دلالة على الشيخوخة والسكينة
اختلاف لون شفتي الوجه	دلالة على القوة
انكسار وتغير لون الجلد	دلالة على الفجاءة
الوجه والاراحة والصبر على التعب والحرارة	دلالة على السقام
الفرح والفرح والفرح من غير سبب وجب	دلالة على الخافض
فرح الوجه والفرح من غير سبب في اللون	دلالة على الجحيم
الفرح في اللون مع استلام الصدوق	دلالة على خرق او السكينة او الموت فحالة
فرح الاطراف والفرح	دلالة على الاستقامة
من البرار والبرار	دلالة على الحيات الصغرى ومن البرار
الصدوق والاراحة والارضية	دلالة على نزول الماء في العينين
انما يفسد الانسان اذا لم يفسد من نفسه سوادا	فهو مقدمة نزول الماء
عظم ما ارشاد لوقاف ما كان الرضا باب	فانه دلالة على اذى في كبدية
انما احسن الانسان في جبهة العين شكل وحسن	

والحال في مرض العين على امر اخر يعقبها

العين على العين	فانه دلالة على اذى في كبدية
العين على العين	فانه مقدمة البياض
العين على العين	يشير بالبرهان
العين على العين	مقدمة حراج عظيم او ديلة او سكتة عظيمة
العين على العين	دلالة على السقام
العين على العين	مقدمة البياض
العين على العين	مقدمة البياض
العين على العين	مقدمة البياض
العين على العين	مقدمة البياض



في العينين الطبيعية وهو ان يفسد العينين
 في العينين الطبيعية وهو ان يفسد العينين
 في العينين الطبيعية وهو ان يفسد العينين
 في العينين الطبيعية وهو ان يفسد العينين

بسم الله الرحمن الرحيم

هذا هو الكتاب الثاني من كتاب ربه الطاهر نزدان من فيه تشريح اعضاء بدن الانسان فنقول اولاه

الحق ان الله خلق على الاطلاق واما يتبع على الاخص المكون الذي يسمى العضو الالهي مثل العروق
والرقبة واليد والرجل والناصب اليه لانها هي آلات النفس لتجصيل المواد وانما هي
الحوادث وهذه الاعضاء مودعة من لعضو المصنوع والمثابة الاخرى كدست في شاة
الاخرى لان كل جزء من هذه الاعضاء اسم كل واحد من هذه الاعضاء كدست في شاة
والجزء اليه والاعضاء المكونة لذل الشاة الى اجزائها ان جزا كان فانه لا يشترك في الاسم
ولا في المزاج فان احدى اجزاء الوجه مثلا هو العين والاحشاء والاذن واللسان
الوجه والاحشاء واللسان ومن وجه اخر جزء منه عظم وعصل وحمى وجزء اخر
وحمى وحمى وف وجزء اخر وليس يشترك جزء منه لجزء اخر في الاسم ولا في المزاج
واول الاعضاء المشابة الاجتزاء واصليها هو العظم لانه اساس البدن ودعامته
المسكونة وتطينا البدن فابني السفينة على الخشب التي تنسب اليها الالهة اعلم
ونقسم هذا الكتاب قسمين **الاول في شرح الاعضاء المشابة** وقسمين

والقسم الثاني في شرح الاعضاء المكونة

والله اعلم بالصواب فانما هذا القدر والمعلوم عليه التوفيق اذ خير بوق وسين
والعلم ان الاعضاء صفت فاعلمت على اشكال مختلفة او جعلت من مادة واحدة فاعلمت

والله اعلم بالصواب فانما هذا القدر والمعلوم عليه التوفيق اذ خير بوق وسين
والعلم ان الاعضاء صفت فاعلمت على اشكال مختلفة او جعلت من مادة واحدة فاعلمت
منه فاعلمت انواع العظام والاعضاء ومناظرها والله اعلم بالصواب

وهو على ما في العظم
والاعضاء المشابة
والاعضاء المكونة

[illegible][illegible]

[illegible][illegible]

الادب العاشر في شرح
عظم الخاصة

الادب الحادي عشر
في شرح

عظم الخاصة

عظم الخاصة

اعلم ان اول الرجل هو الخند وهو الحامل
لما فوقه والساقل لما تحته فوجب ان يكون عظيما
صلبا جدا وهو عظم واحد طويل مدور بحرف مخرج
وهو محدد وبه الاستخدام مع شبل الى الحجاب الرضحي
واسفل ميل على احد طرفيها الى الحجاب الرضحي
والا على مدور مسند في حق الولد وذلك مفصله
والا على طفته اسفل على زاويتان متباعدتان
في قعر من احد عظمي الساق الذي يسمى القصبه
الكبرى والقصبه الاثني عشرية وحدث بها مفصل
الركبه وهو مفصل شش اوتق وبها ملتصق على ظهره
وربما يغير في المنة وربما يبين قعر من الحجابين
مقدمه بنظم مسند عليه وهو عين الركبه وتسمى الاضفة
ايضا وهو عظم عريض في استدارة ما هو مربوط هناك
وبالطين قعر من فوق واسفل والان مفصل
الركبه ملحقة عطف عند الهنوس والجنود وجر الشلق
وسوى عليه لانها كذا والاعمال قد غم بالوضعة والله اعلم

الادب الحادي عشر
عظم الخند

الادب الحادي عشر
في شرح عظم الساق

الادب الحادي عشر
في شرح عظم الساق

الادب الحادي عشر
عظم الخند

الادب الحادي عشر
في شرح عظم الساق

الادب الحادي عشر
في شرح عظم الساق

اساق شل الساعد مولد من عظمين يتلاقح
الفتتان كدما وهو الذي الى الحجاب الرضحي
اعظم ومما له القصبه العظمي القصبه الاثني عشرية
وهو خند سب الى الحجاب الرضحي فلهذا عند طرف
الاسفل عذب الى الاضفة وهو اصغر من عظم الخند
والاخر هو الى الحجاب الرضحي اصغر منه وانفسد
او يهلك والقصبه الاثني عشرية والقصبه الصغرى
وتفصل بين سوي من فوق الى مفصل الركبه لكن
اسفل على الى مفصل الساق مع القدم والراس على
والا على من القصبه الصغرى ملتصقة بالركبه فتكون
معدية في الوسط في الوسط منها فرجه لليلة كانه شق
والخطان اللذان على جانبي مفصل الساق مع القدم
فد يبين ما انها طريا الكعبه ليس كذلك لان الكعبه
كالمدقون في موضعها واما الشقوق فتكون
طرف اساق الذين ذكرنا ان الكعبه موضوع
بها فها يكونان عليه بغير ما وضايف عذب
اساق مثل ضايف عذب الخند والله اعلم

الاب المالك في شرح عضلات الراس والعنق

الرأس والعنق من مكان حركة الرأس بعد من غير ان يحرك معه العنق ومركز الرأس مع العنق
وهما من الحركة في المال المقام واما الخلف واما عنه وقبض وهو مركز ميل بها الرأس الى جهة
الملك واما الى الاستدانة من مكان الخلف والعضلات التي يكون ما هذه الخلفات من عضلات

حركة الرأس الخلف

حركة الرأس الخلف فان عضلات جميع الراسها ورباطها ما تشد
بعض مخرج الرأس فوق مفصل العنق مع الرأس منشأ زوج منها
سفسه العنق الثانية من قعر امان العنق منه وخرج زوج منها
ومنشأ رباطها من على القرة الاولى وهذا الزوج الثاني من زوج
الزوج مخرج اذا انصل هذا الزوج من الرأس الى الخلف
الحجاب **زوج من عضلات** خلف واما انصل فرد من كل زوج
من جانب واحد الى الرأس الى ذلك الحجاب وخرج ثالث من زوج
هذا الزوجين من كل جانب فرد منشأ رباطها من على العنق
من اول من العنق ويقبلان في وسط عظم مخرج الرأس تحت العنق
واسمها على حيز واحد من هذا العظم اذا انصلت جميعا كما انصل
التي تحجب الرأس الخلف ولذا انصل زوج من جانب واحد الى الخلف
الرأس الخلف مخرج ويكون ميل الرأس الى الخلف والزوج الرابع
منشأ من سفسه العنق الثانية من العنق يطلعان ويقبلان
على العنق من اول حيث منشأ منه رباط الزوج الثاني من الخلف به
ويطلع منه مخرج واحد من هذا الزوج على ان يارب الزوج الثاني اذا
انصل فرد من الابل الذي يصل من ينصل الزوج الثاني من الرأس الى الخلف

حركة الرأس الخلف
منشأ رباطها من على القرة الاولى وهذا الزوج الثاني من زوج
الزوج مخرج اذا انصل هذا الزوج من الرأس الى الخلف
الحجاب **زوج من عضلات** خلف واما انصل فرد من كل زوج
من جانب واحد الى الرأس الى ذلك الحجاب وخرج ثالث من زوج
هذا الزوجين من كل جانب فرد منشأ رباطها من على العنق
من اول من العنق ويقبلان في وسط عظم مخرج الرأس تحت العنق
واسمها على حيز واحد من هذا العظم اذا انصلت جميعا كما انصل
التي تحجب الرأس الخلف ولذا انصل زوج من جانب واحد الى الخلف
الرأس الخلف مخرج ويكون ميل الرأس الى الخلف والزوج الرابع
منشأ من سفسه العنق الثانية من العنق يطلعان ويقبلان
على العنق من اول حيث منشأ منه رباط الزوج الثاني من الخلف به
ويطلع منه مخرج واحد من هذا الزوج على ان يارب الزوج الثاني اذا
انصل فرد من الابل الذي يصل من ينصل الزوج الثاني من الرأس الى الخلف

يقسمها شرح عضلات الراس والعنق

حركة الرأس مع العنق

لحركة الرأس مع العنق عشر عضلات من ذلك منها من عضلات
منشأ من قدام عت الرأس منشأ منها من العنق رباطها
بالقوة الاولى والثانية من العنق اذا انصلت
جذبا الرأس مع العنق القدام **هـ** ومنشأ ثلث عضلات
تحت مركز الرأس والعنق حجابا كما ستدرج منها زوج
فوق جميع العضلات شكل كل فرد منها شكل
وقاعدة الملك من جانب عظم الرأس من خلفه بطرفه يربط
الملك على صفحة العنق ويصل راسه من العنق ومنشأ زوج ينصل
كل واحد منها بالعنق من اول والثانية من العنق وخرج ثلث
سائران بجاني العنق من كل جانب فرد وخرج اخر من وسط
هذا الزوجين وحرك الاستدانة التي من حركة العنق يكون
هذه الزوج من اربعة اربع عضلات اخرى حساسات **هـ**
حركة العنق منها زوج من جانب العنق زوج من جانب العنق
من كل زوج فرد من قدام او فرد من خلف او انصل زوج او
فرد من زوج مال العنق الى ذلك الحجاب واذا استولى كلها استولى العنق

منشأ رباطها من على القرة الاولى وهذا الزوج الثاني من زوج
الزوج مخرج اذا انصل هذا الزوج من الرأس الى الخلف
الحجاب **زوج من عضلات** خلف واما انصل فرد من كل زوج
من جانب واحد الى الرأس الى ذلك الحجاب وخرج ثالث من زوج
هذا الزوجين من كل جانب فرد منشأ رباطها من على العنق
من اول من العنق ويقبلان في وسط عظم مخرج الرأس تحت العنق
واسمها على حيز واحد من هذا العظم اذا انصلت جميعا كما انصل
التي تحجب الرأس الخلف ولذا انصل زوج من جانب واحد الى الخلف
الرأس الخلف مخرج ويكون ميل الرأس الى الخلف والزوج الرابع
منشأ من سفسه العنق الثانية من العنق يطلعان ويقبلان
على العنق من اول حيث منشأ منه رباط الزوج الثاني من الخلف به
ويطلع منه مخرج واحد من هذا الزوج على ان يارب الزوج الثاني اذا
انصل فرد من الابل الذي يصل من ينصل الزوج الثاني من الرأس الى الخلف

الباب السابع في شرح عضد الشاغل

الفصل الثاني في القابضة
 العضل الخواص للساعد منها ما يعض منها ما
 يشد منها ما عليه الساعد الى الجنب الثاني
 والوحشي لما القابضة والباسطة موضوعه على
 العضد والثلية موضوعه على الساعد وكلتاهما
 غائر عشرين عضلة في كل واحد من المرفق
 عضلات والفاضة زوج احد فرده وهو
 اعظمتا اورشاشان منها احد راسه من الطرف
 اسفل من القبة التي في باطن الكعب
 والآخر من مرفق الزاوية التي تسمى سقار
 الغراب وله مارا على العضد حتى يصل
 بطرف الزند اعلى عند مفصل المرفق
 وهو وحده يعض الساعد مع ميل الى
 الجنب الثاني والعضد لا يخلو ايضا
 راسان لحيان منها احد ما من خلف العضد
 والآخر من دناه من ذلك مارا على
 العضد مارا الى الجنب الثاني يصل بالزند
 اسفل من قدام عند مفصل المرفق وهو وحده
 يعض الساعد مع ميل الى الجنب الثاني
 فاذا اقلعتا جميعا الى العقب الساعد الى
 العضد مستويا من غير ميل الى الجانب

الحاشية على
الحاشية على

[illegible]

تاریخ الخلفاء

منها عضل مصنوعه على وسط ظهر الشايع من الجزء المشدود
 من الظهر ولا يتصل من العضد ويرسل الى الاصابع
 اربع اوتار الى الولايتها واما المثلث فهي من البواسط
 البواسط ايضا وهي ثلاث عضلات متصلة بعضها ببعض
 واحدة منها مشدودة نحو الزاوية من اجاب الوشي
 من يمين العضد ثابته زائغ ويرسل الى الكتف
 والبسط وتمر من ذالانية من هذه العضلات
 ثمان من اسفل وفي العضد ومن طرف الولايت اسفل
 ويرسل وتكون الى الوسطى والسيخية ذالانية من هذه
 الثلاث ثمان على الزاوية الوسطى ويرسل ذرا الى الابعام
 وتصلها عضلة هي احدى العضلات المذكورة ثم في
 العضل المحركة للرسغ ثمان من العضع الرستاق من
 الزاوية واسفل وزها بعد الابعام من السجوة هذه
 خمس عضل اربع منها مشدودة ولا احد خاص لها
 خط اصابع ولها ميل الى الكاين والى
 خلف مفدارا ما يرسل ما هو التوفيق

وَأَمَّا الْفَاعِلُ فَمِنْهَا مَا عَلَى السَّاعِدِ وَمِنْهَا مَا
عَلَى الْكَفِّ وَالَّتِي عَلَى السَّاعِدِ مِلَاثُ عَصَلَاتِ

والماء العذبة التي لا تكف في شربها
فقط منقولة عنها فوق حوض
من الماء وصف أعلى

التي على التساعد ثلاث عضلات بعضها فوق بعض
فالسلائك منها مشايخ وستة الواح الوحشي من
العقد الداخل في السند ويتعرض وينضم وترها
سبعة اشياء ما في كل واحد من المفاصل ما في
ما في المفاصل ما في كل واحد منها بعض العضل الاول
لا يربط هناك برابط مطلق عليه وبعض
العضل الثالث ايضا لارائه على اليد والخاص
الاولى من بعض عضل الثاني والثالث لانهما
والعضل الرابع التي فوق هذا هي اصغر منها
من الواح الداخل من العقد ويتصل بالرباط لا يتصل
علما من على السطح القوي من الرباط على فدا
وافقت ناحية المفاصل ما في الداخل وارسلت
اعار الى المفاصل الوسطى من المفاصل وما
العضل الثالث القوي طين في القواض للعضل
ورزا الى المفاصل الكف وسفر على ليفه الحشوي ثم ينضم

[illegible]

نصير شرح عضلات اعضاء التنفس

واما القوايض التي هي الاموال فقد قيل انها من عضلات التنفس

منها زوج وضع كل فرد منه من داخل عن الصلع في طول نفوذات الصدر
بين اثنين ومنها زوج وضع كل فرد منه في طول العظام الفرس من الجحاشين
نفسا وهما المتفرقة من الان الى العضوفات الحصى التي هي موقاية في الحدة
يتصلان به والعضلاتين الطويلين من عضلات البطن لهما من الصدر
الصدر من نظام النفس ومما لا يتصل به جان اخوان مسان الزوجين المذكورين
واعلم ان الجحاشين موعة في القيص بالعرض لا بالامتداد مائل وذلك عند رجعه
عن حركة الانشاد منقبض منه العضلات التي من الامشاج ذلك العضلات كلها
معلقة من كل التوجين الباسطة والماضيه وذلك لان شطاطها مضاعفة معلقة
ارخال لها معلقة لاوضاع في مقبين ممدودة بالتورب من ضلع الى ضلع
معلق شطابا الصف الواضلا في سطبا والصف الحاد حتى تقال لها سليبا
كل صف نوع من العضلات الباسطة والصف الخارج هو صف
العضلات العاضة والحركة الباسطة التي للصف الداخلي هو ان يحرك الامشاج
وما عليها خارجا اى خارج فسط الصد كذا والحركة العاضة التي للصف
الخارج هو ان يحرك الامشاج الى داخل فيقبض الصد كذا ونحوه الكواكب
هو الجحاش لان مع حركته الانبساطية والاقصاصة فسط هذه ويقبض

نصير العضلات

نصير شرح عضلات اعضاء التنفس

منها العضلات التي هي الاموال فقد قيل انها من عضلات التنفس

عند الامشاج والجحاشين ايضا من عضلات التنفس

الجحاشين وضع مودا داخل الحوان من الامشاج مائل
حتى هو الى النفس التي عند العاضة والقفلة في
هذا الوضع هي ان توسع الكان من خلفه للعرض واليقين
معلق وتوسع ايضا الكان من امامه للحدة في يقين
لا يتصل به ومن عضلاته معلقة من الجحاشين
من مشرف عضلات النفس التي النفس التي يكون
في الصدر والى النفس التي يكون على الجحاشين ومنها
لا معلقة على تلك معلقة معلقة من الصدر في الزوج
العضلات التي انشاد من الصلع لا يتصل به من الصدر
لا معلقة الجحاشين جميع عضلات النفس التي من تحت
سبا لكان اسفل النفس من جميع الجحاشيات ومن مشرفه
ايضا اصل الجحاشين التي هي من ان النفس معلقة
الطرا ومن بعد محلات الاخذة البعير الى البطن
معلق وهو العضلات التي معلقة من النفس والعضلات التي
معلقة من الصدر هي البطن اسفل ولولا ذلك لكان
معلقا بالبدن من جميع تلك المحلات الى قصاصه
ومن مشرفه ايضا ان لا يتصل به الصف النصف معلقة
في الخارج لا مائل من الامشاج في الخراج الجحاشين معلقة
لا ان العضلات البطن على سبيل نصف البعير معلقة في
النفس ومن النفس ومن الصدر ومن الصدر ومن الصدر
معلقة في الصدر والكبد والعضلات التي منها

نصير العضلات

بعض شرح عضلات أعضاء التنفس

استخرج الحجاب

١١ اشوحه هوان العصب الذي يتصل به مشا من قزات العنق ومن كل من الساقية وتصل
 براس الحجاب والان الحجاب مجل مشا مشق من اللين العصباني وانه هو المشا
 وهو مثل طيرة صغيرة في وسط دابة كرو والكثرة هي الحجاب والصغيرة هي راس
 الحجاب والعصب وحل بمركز الازار الصعبر التي هي راسه لان السنتات التي تحركها المشا
 عديان يشكون راس الفضل عاردا العضو الذي تحركه والحجاب تحرك الصدر ورفضها
 كلها موضع راسه على عظام الصدر وراسه على الحجاب والجمع لان السنتات من مشا العصب
 التي باقية وتصل به ومن باقية التي هي راس الحجاب هذه جعل المشا الذي قسم
 مضام الصدر قسمين سندا ومثالا كذا في قوته ولان حاجه اعياه هي التي تنفس
 اكثر واول اعضا النفس واشهرها هو الحجاب وجبان يختاط به الزوايا من احتياط قائم
 الخالق سبحانه وتعالى وادناه باوداد من اصول ومبادئ كرو والماء من كل احدى
 ضيق حتى لو اصاب منها واحد انه اصعب مقاومة ولا يسل فعله فصل العصب الذي هو
 اصل صنع من تلك الازواج من اعصاب احدى الازواج الرابع الذي يخرج من الخلق السفلى
 المشترك من الفتحة الثالثة والرابعة من العنق يمر من كل فرد من هذه الازواج
 ثم يفتل مثل شمع الفسكويت يفتح ويطف ليكون اثنى مثل حل الذي يعمل من
 الفعل الرقيق يكون اثنى من الذي يعمل من الغزل الوضئ الغليظ والمال هو الازواج
 الثماني يمر من كل فرد منه جمل او فرد ويجمع اليه والسادس هو الازواج السادس
 واجمع من هذه المبادئ حقيقة الاثنى عشر مثل هذا الشرف الحيوة ويرف
 بحيوان فسخن الذي يحس ويست لان زجره الحيوان شرأ ولا يورثه الجمل فقط

عضل القصب عضل الشانه عضل المقطه

[illegible]

الفضائل الحوراء مشهوره بطريقه اهل البيت عجل الله فرجه

اما البواسط هـ

فما مضى عليه من قسطنطين الذي له ثلثة اروس وثمان و هذه الارض
من سبطها عظم القاصفة والورك والبصم احد هذه الاروس
مناختي والهابان لحيان ثمانية اطراف من سبطان الحارون
من راس النخلة من حوت بطون وسد بسطة مع بيل اليهم
ان الذي ذلك الطرف وان يثبت الى الطرف من جميعا
يثبت الى الاسفانة ومنها عضله من اعظم جميع عضل
البدن كس على الورك وعظم القاعة والخذ كل من الخروص
خلف حتى من الى الركبة ولها ثمانية عضلة صرع الفها لها
ثني ذلك ثني منها من اسفل عظم القاعة بط
الخذ مع بيل الى الجنب الاثنى وجد اخر منها ارفع
من سبطا البري الاول ثمانية ان شيل الخذ الخوق والحز
انماث منها ارفع كبر من سبطا البري الثاني بيل الخذ الخوق مع
بيل الى الاثنى والبري الرابع من جميع عظام قاع الحمار وبصل الورك
الكر من الخوق والاش من الخذ من الجنب الوحشي ومن سبطا البري الثاني
ثمانية ان يثبت مع بيل الى الاثنى ومنها عضله راضه بيل
اولا بسفل الزاوية الصغرى ثم يحدو ويصل فسطها الى ان يثبتها
فصل واما لها كبر ومنها من اسفل قاع عظم القاصفة ومنها
عضله القاصفة منها من اسفل عظم الورك يثبت الى خلف
وسلط مع بيل مسير الى خلف وبيل صالح ايضا الى الاثنى والبري

القوابض

اما القاصفة ثمانية عضل لها ثلثة اروس وثمان و هذه الارض
من سبطها عظم القاصفة والورك والبصم احد هذه الاروس
مناختي والهابان لحيان ثمانية اطراف من سبطان الحارون
من راس النخلة من حوت بطون وسد بسطة مع بيل اليهم
ان الذي ذلك الطرف وان يثبت الى الطرف من جميعا
يثبت الى الاسفانة ومنها عضله من اعظم جميع عضل
البدن كس على الورك وعظم القاعة والخذ كل من الخروص
خلف حتى من الى الركبة ولها ثمانية عضلة صرع الفها لها
ثني ذلك ثني منها من اسفل عظم القاعة بط
الخذ مع بيل الى الجنب الاثنى وجد اخر منها ارفع
من سبطا البري الاول ثمانية ان شيل الخذ الخوق والحز
انماث منها ارفع كبر من سبطا البري الثاني بيل الخذ الخوق مع
بيل الى الاثنى والبري الرابع من جميع عظام قاع الحمار وبصل الورك
الكر من الخوق والاش من الخذ من الجنب الوحشي ومن سبطا البري الثاني
ثمانية ان يثبت مع بيل الى الاثنى ومنها عضله راضه بيل
اولا بسفل الزاوية الصغرى ثم يحدو ويصل فسطها الى ان يثبتها
فصل واما لها كبر ومنها من اسفل قاع عظم القاصفة ومنها
عضله القاصفة منها من اسفل عظم الورك يثبت الى خلف
وسلط مع بيل مسير الى خلف وبيل صالح ايضا الى الاثنى والبري

الحزب الثالث

الباب الاول

كلهم كلى في معرفة الاعصاب ومعرفة منافعها على طريق كلى

اعلم ان الحيوان انما من منجماد والاشات باين احتداما الحس والاحتس
الحركة والحيارة وسد ما الدماغ والاله التي في كلى لا من العصب هو
الحس ليس تلك سبيل مقتت عند الحس غير العصبية الهوة التي في
في العين وهو كذا اصناف شيد مشا بعضا في الصورة والاشا مختلفة تليد
الاصناف ما في بدن تلك لان في هذا العين وهو صنف اخر مشا وما الدماغ
والخارج والاصناف الباقية من في كذا في شريح الصلة لان اصناف
الثلة من من اجزاء الصلة وقد مضى ايضا ذكر الخراج وتشرحه ونافعه في شرح فقرات
العين والظفر لان تلك الخراج هو العفونات والفتا اول للعصب
هو الدماغ وعبد الخراج ومنتهى نعمة هو ظاهر الجبل وقد يظهر الحس عند
استحار الجلود اللدبرية من جلود الحيوانات نظاها العصب الحية فبالا ما ينف
منفوش وقد اشج الجبل من من فبايات العروق الحية فيه ومن الجبل نفقة
من اللحم اما شكا بالاعصب من اصل الجبل ويقتد الحس لها يات
المعروف بعدة ويعد في الانسان اللون والحرارة المحسوسة باللسان والبرآ
التي في الاغذية التي يوجد في التي المشوج وفيه الحرارة ايضا ومنها
مفخ المشام ومن اشعد ويشرخ العروق يكون الدماغ مبدا
للعصب على وجه من فانه مبدا البعض العصب بذاته وبدا البعض وهو العين

في الاعصاب

وهي سبعة وثلاثون فصلا
وورد واحد

بما سطر الخراج بالبعض الذي مبدا بالاشات هو الدماغ انما البعض الحس والحركة
على اعضاء الرأس والوجه والاشات الباطنة فقط والبعض الآخر من اعضاء
على سائر الاعضاء وذلك لما عرفته من شرف الدماغ ولين جوههم ولما عرفته
اصناف شريح الخراج ومنافعه انما العصب الدماغ الذي ينزل الى اعضاء
الباطنة فقد ذكر الشيخ ابو علي بن تيار رحمه الله ان جالينوس قد دل على غاية
عظمه بحسب ما كان الصانع سبحانه اوجب في وقاه اخطا لم يرجح في سائر
العصب وذلك لانه لما يتد من المبدأ وجبان مرقد متصل بوشن فشاء عزم
مسلط من العصب والضرر في قوام مشا كل لما عرفت في العصب عند الفتوة
وذلك في مواضع منه احدها عند الحقيق والثاني اذا صار الى اصول الاضلاع
والثالث اذا صار الى موضع الصدر والاعصاب الدماغية اخرها الحية منها ما
لكن ما حاجة الى الفصل لهما وجبان يكون لينة لكون اشج قبول الجبل مشاها
مقدم الدماغ لانه من جوهه او ازل من بعضها على منفاة الى العضو المقصود
ورل على لها وما يد استقامة ان العروق المستقيم من اقرب الطرق مكنون لا
من الطرق البعيد اشج والم فانه لان ان من كونا اشج قبول فيكون
الحس اذا ما تحرك به هذا الخراج الى ان يصل لجبل مشاها من جوهه الدماغ
لانه من قواما ووجها الى المقصد بعد فخرج تسلكها ليعد من المبدأ ويتدج
في الفصل فاعلم كل واحد من الصنفين ما يوجه العناية من المعونة والصلية لللسان
مسار كانه احسن حال العين والاعصاب كلها ازواج شاذة منه وبهرة متصلة باللبان
من الاعضاء غير العصب لآخر فانه فرد وتذكر في موضعه انما الصنف الثاني

يقين شرح العصاب الباسم الدافع

المزاج والتأرجح

مشتاوة من بعد المشترك من الوداع والفتاح وذهب كنه مسروق في العضل
الحركة للثان والعضل المشترك بين الودقي واللامعي والاصح لاكثر من
هذا لانه ليس قو له على الاستقامة مثل ذلك الزوج المتأدس لأن ثبت
الفتاح منعطف على بواراه ما نزل من الوداع فلهذه قورب لا محالة وقوله نزل
الاعصاب الى الاعضاء هي ادا قوه الحس والحركة اليها والادراك لصحة الهم
المتبع اما يكون على على الاستقامة لاعلى المورد واعلم ان العصب الراجع
قد اخرج في جرحه ويصعد راجعا بعد نزوله الى مستند مشق مستقيم
في الوضع قرب منه سايده ويبدو عليه كالحبل على البكر فالصاعده من
من حجاب القارصاد الشرايين العظم وهو مستقيم في الوضع على قرب
منه واسط على الصاعده من الحجاب اعني ايقاف هذا الشرايين
على صعيته الاول لانه عرضت له دقة لسبب مناعه الاستقامة
في الوضع اذا قرب ما يلا الى رابط مدور كماماته من ذلك رابطه شده
ثم والحكم في رجعة من بعد من ان بتأريب هذا الخلق وان سنبه
بالباعد قوة وصلابة فيبارك الشاخص الحكيم والرحيم

بقية شمع الاعصاب النامية في الدماغ .

الفرج السادس فيه ان ذلك الزهيج مالى الى الغرب

من ثم يخرج الزمان بعداً باعاً من شدة وداعة الغشية وارتبط كائناً
عقب واحد من عروقها ويخرج من العقبة التي في سبي الدرد اللان وقد انقسم
شبل حوجه طه افتشام يخرج منها من تلك العقبة معاً فتم منها
سفل عضل اعلى واسل الثاني ليعاضد الزوج الثاني السابع على عراك
الثاني والشم الثاني يحدو الى عضل الكف وما يقاربها فيستندق الثمن
والعضل الثامن في عضل الكف والشم الثالث وهو اعظم افتشام السكة
يحدو الى راحة من مصعد العتق الثاني ويكون مشدوداً الى راحة
به حتى اذا اذى الحجة بعفت منه شعباً من العضل الحجة التي
توصها الى فوق وهي التي شبل الحجة وتضاربها اذا اذت الحجة
تصعد منها شعباً الى العضل السكة وهي التي لا بد منها في المابق الطرحا الى
فحة اذا لا بد من جذب الى الشغل ولهذا يسمى العصب الرابع ولما انزل
هذا من الدماغ لان الغضائية لو اضعفت لضعفت مورية غير مستقيمة
ولم تنبها الجذب لما الى اسفل ثم حصر سائر هذا العصب بمحدد فينحجب
منه شعب مغروق في الغشية الحجاب والصدر وعضلها وفي القلب والريه والاوردة
والشرايين التي هناك وما قبله سفد في الحجاب فليشارك المصدر من الشعب
وغيره وسفد في الغشية راحة ويغني الى العظم العريض وبقية العروق والوقوف

مجلس

الباب الثالث في شرح المصاب

الزوج الرابع	الزوج الثالث	الزوج الثاني	الزوج الأول
منفرد مشترك من العضد والرقبة والاكتاف واليدين والرأس والوجه والنصف من الذراعين والنصف من الصدرين والنصف من الخصرين والنصف من الرجلين والنصف من القدمين والنصف من الانامل	منفرد مشترك من العضد والرقبة والاكتاف واليدين والرأس والوجه والنصف من الذراعين والنصف من الصدرين والنصف من الخصرين والنصف من الرجلين والنصف من القدمين والنصف من الانامل	منفرد مشترك من العضد والرقبة والاكتاف واليدين والرأس والوجه والنصف من الذراعين والنصف من الصدرين والنصف من الخصرين والنصف من الرجلين والنصف من القدمين والنصف من الانامل	منفرد مشترك من العضد والرقبة والاكتاف واليدين والرأس والوجه والنصف من الذراعين والنصف من الصدرين والنصف من الخصرين والنصف من الرجلين والنصف من القدمين والنصف من الانامل

الاعضاء الخمسة

الباب الرابع في شرح المصاب

الزوج الخامس	الزوج السادس والسابع والثامن
منفرد مشترك من العضد والرقبة والاكتاف واليدين والرأس والوجه والنصف من الذراعين والنصف من الصدرين والنصف من الخصرين والنصف من الرجلين والنصف من القدمين والنصف من الانامل	منفرد مشترك من العضد والرقبة والاكتاف واليدين والرأس والوجه والنصف من الذراعين والنصف من الصدرين والنصف من الخصرين والنصف من الرجلين والنصف من القدمين والنصف من الانامل

الاجوف

اعلم ان هذا العرف قد قسم الى اقسام وكتب مثل استوار الخوخ ان يتقد
 اجل الخوخ بالزاد الشب السبعة من العرف على الارب وكتب في هذا القسم
 شعبة ثمانية فرقة اخرى اسفله في هذا الباب استحتم الى كمال الارب وكتب
 في هذا الباب اربعة اقسام وشعبة ثمانية من جرة الكيد الورد وكتب في هذا الباب
 الورد ثم يلحق شاق اربعة اقسام وشعبة ثمانية من جرة الكيد الورد وكتب في هذا الباب
 ثمانية اقسام الكيد الورد وكتب في هذا الباب اربعة اقسام وشعبة ثمانية من جرة الكيد الورد
 هذا العرف كما يلحق من جرة الكيد الورد وكتب في هذا الباب اربعة اقسام وشعبة ثمانية من جرة الكيد الورد
 وسرطان في هذا الباب وكتب في هذا الباب اربعة اقسام وشعبة ثمانية من جرة الكيد الورد
 عشرين كين شعبة ثمانية من جرة الكيد الورد وكتب في هذا الباب اربعة اقسام وشعبة ثمانية من جرة الكيد الورد
 قسم الى اربعة اقسام وكتب في هذا الباب اربعة اقسام وشعبة ثمانية من جرة الكيد الورد
 قسم من جرة الكيد الورد وكتب في هذا الباب اربعة اقسام وشعبة ثمانية من جرة الكيد الورد
 يحتاج ان يكون من جرة الكيد الورد وكتب في هذا الباب اربعة اقسام وشعبة ثمانية من جرة الكيد الورد
 عشرة اقسام من جرة الكيد الورد وكتب في هذا الباب اربعة اقسام وشعبة ثمانية من جرة الكيد الورد
 هذا الورد الى الورد وكتب في هذا الباب اربعة اقسام وشعبة ثمانية من جرة الكيد الورد
 على هذا العرف من جرة الكيد الورد وكتب في هذا الباب اربعة اقسام وشعبة ثمانية من جرة الكيد الورد
 وكتب في هذا الباب اربعة اقسام وشعبة ثمانية من جرة الكيد الورد وكتب في هذا الباب اربعة اقسام وشعبة ثمانية من جرة الكيد الورد
 لطيف لما لا يطرحه الورد وكتب في هذا الباب اربعة اقسام وشعبة ثمانية من جرة الكيد الورد
 والقسم الثاني من جرة الكيد الورد وكتب في هذا الباب اربعة اقسام وشعبة ثمانية من جرة الكيد الورد
 الذي يتوسط في جرة الكيد الورد وكتب في هذا الباب اربعة اقسام وشعبة ثمانية من جرة الكيد الورد
 والقسم الثالث من جرة الكيد الورد وكتب في هذا الباب اربعة اقسام وشعبة ثمانية من جرة الكيد الورد
 عليها وكتب في هذا الباب اربعة اقسام وشعبة ثمانية من جرة الكيد الورد وكتب في هذا الباب اربعة اقسام وشعبة ثمانية من جرة الكيد الورد

الشيخ العلامة السيد رشاد
نسخ القيم الصاعدة الى الجوف الى اعلى البدن

الاجوف

[illegible]

الطاهر المحمدي شيخ التتبعات في الاجرام - العالي الملبس

الوداج الظاهري

الوداج الظاهر هو بعد اتصال الوداج وعند خلوصه من الزرقوة وينقسم الى قسمين
 قيل احداهما الى اقسام ثلاثة قيل الى قسمين قيل الى اقسام ثلاثة
 الاصل في الوداج الظاهر من الزرقوة مستند برابطها الى العنق
 القسم الاول هو الذي يعلو كعبه وذوقه ويعلق على اذن تحت شعاعه
 خضيرة يشبه عكبرته من عكبرته وبها اجتمع منها اربعة عروق
 امان منها عروق تصل الى اذنه عند بلقيش والى الزرقوة في الموضع
 ويصل الى اخوان عاصا في الجفون من اذن ولا يصل الى العنق
 الباقي من الشعب المذكورة يخرج من بينها ثلاثة عروق عكبرته
 من عكبرته فاحدها هذه الثلاثة منده على الكف ويصل الى الكف ومنه العنق
 والعنق انما يتكون من اذن على جانبي الكف ويرتفع الى اذن
 الكف فاحدها العنق هناك وسفوفه على الكف في الجفون
 الاخرى والثاني وهو الذي يتصل بالاذن من اذن العنق وسفوفه
 يتصل بالاذن من اذن العنق وسفوفه يتصل بالاذن من اذن العنق
 العلم ان الوداج الظاهر بعد صعوده واول ما ينقسم الى قسمين
 وسفوفه منه شعب كثيرة منها سفوفه في الكف اثنان وسفوفه
 سفوفه في الكف اثنان وسفوفه في الكف اثنان وسفوفه في الكف
 والقسم الاخر يستلزم سفوفه في الكف عرق في الموضع الذي في الاذن
 والكف والوداج الغاري يتصل في الكف ويصل منه سفوفه في الكف
 شلوكه لسبب غلط الشعب لانية من الوداج الظاهر وينقسم جميعا
 في الكف والكف في جميع المصل الغاري وهو اخوه الى قسمين
 وسفوفه هناك مندها واحد على هو العنق

الوداج هو الذي يعلو كعبه وذوقه ويعلق على اذن تحت شعاعه

الوداج الخفي

هذه العروق تنحرف في العنق والاشبه والاشبه والاشبه والاشبه
 التي من العنق والاشبه من العنق وسفوفه عروق منه
 الى عند مفصل الاذن والعنق مندها في العنق والاشبه في الكف
 سفوفه في الكف وهو مندها في الكف وسفوفه في الكف
 وثاني بيد اذن هذه العروق تنحرف الى الكف وسفوفه في الكف
 كذا في سفوفه منه شعب في الكف الوداج وسفوفه في الكف
 هذه الشعب منها اقسام منها التي من العنق في الكف
 المصل في الكف بعددها في الكف منها العنق التي في الكف
 جميعها في الكف وسفوفه في الكف وسفوفه في الكف
 الكاحل اليها تنصل الدم من الكف ويصل الى الكف وسفوفه في الكف
 مع سفوفه في الكف وسفوفه في الكف وسفوفه في الكف
 بعددها في الكف وسفوفه في الكف وسفوفه في الكف
 على الكف على الكف وسفوفه في الكف وسفوفه في الكف
 منها في الكف وسفوفه في الكف وسفوفه في الكف
 الوداج وسفوفه في الكف وسفوفه في الكف وسفوفه في الكف
 عاصا يتصل بالشعب المشككة وسفوفه في الكف وسفوفه في الكف
 شاء الله تعالى

الشران

اعلم ان الرب قد خلقه لم يحسنه في حركته ورواه جزكها لا من اجزائها
فصل الحمار الرعائي من القلب والفرج حذب السهم القلب اليه وقوام حيوته
جميع الحيوته من لامين النهر والعضو الذي يستعمل حركته مثل هذا الحمار
لا يجوز ان يشغل بالاضاج العبد مع ان العضو الذي حركه لا يخرج فيشغل بالاضاج
بوضعه فالحكمة اوجبت ان يمان هذا العضو على قيامه من لامين وان يستعمل
حركته استفادة لاضاياه ومما فيه خلق هذا الشرب لما ذات صفات واحد
ليكون حركته متلقية وارسع وتسهل وتكون العود الذي يغذي به يسهل الى الرضا
فان هذه القلب يسهل ايضا القلب معه حركته فكلما مضى تسخى الوجه من الشرب
بالاضاج العبد الذي يستعمل بها من القلب وكان الرضا قد تم
القلب نفس الحمار الرعائي وحذب السهم اليه كذلك
القلب يحكمها بالاضاج غذائها ويكوها واداءها حركتها
ففي غذائها فصل من القلب والقرية مكانة امرين لامين ومقابلته حديس
يحد من حفظ النظام والعدل في مقابلته لاضاياه ذلك تنقيس العضو العليم

الشران اعظم منبه ارسطاطاليس اورطى وهو اول ما يفت من القلب
يرتل شعبتين الكبرها فتدور حول القلب في فرق في اجزاء ويرتفع
سند برود سرف في الحرف لامين منه لم يقسم الباقي من القلب الى اجزاء الى اسفل
لان افضاء التي لينوجه اليها الكبرها او اعظم مقدار واستمرها للصعود
الى فوق على بيت اورطى اعشيه تلك حليه والشران الورديك اليه
عشان ان ليس هناك من الحاجة الى احكام الشكر ما هنا لصرف ولينه

الشران

الشران الباعده اليه من غير اول اثنين احداهما ينسجه الى الصدق ويتورب
مالا الى الصن حتى اذا بلغ اللام الاخر التوفى الذي هناك يزوج كلاً من قوام
سها بسها الشبان فيذهب احدهما سنا ورفق وسنا را وبصير
يصعد الوراء اجس العار من ورا فاعلم ان يفسد عان من فاعلم ان يفسد
الحادث يفسد في الحجاب من بيت في النفس وفي اضلاع الصدور
منها اليها وفي الصدور وفي الضفائر العلي من العنق وتكون منها الى الراس
للكف ومنزل الى اجزاء البدن ثم القسم الثاني من القسم الاول من قبل الى
الابطال في الحجاب لامين يفسد الفرع الثالث من القسم الاول في الحجاب لامين

اعلم ان الشران استبانين لامين الى اسنى الفهم كل واحد منها فمما
احدها المقام والآخر هو الى خلف فالقائل الى القدم وهو قصير الى خلف من غير
منه من احدها الى الخلف الى يمينه في اللسان والفضل الباطنه من فضل
الفكر الى اسفل والآخر انما يميل الى الظاهر ويصعد الى فوق وينوجه الى
قدم لامين فيفضل الصدور ويصعد الى الراس من العنق واليتار حتى ينتهي الى
ظه الراس ويتلقى هناك فرعا من الشعب لامين واليتار يفسد
كل واحد في روضي والقسم الثالث الى خلف شعب شعبتين فالفهم
منها يصعد قليلا ويصعد في الفضل التي في فضل الراس مع العنق
ومنزل منها في القلب التي عند الدوز الدامي والامانية وهي الكبرى
يغذي في القلب التي في الدغم المحسوس ويصعد الى الشعب ويصعد
بالشبكة المشعبيه بل الشبكة انما انتجت تماها منها والفرع هذه الشعب
يجمع شتات راجع كما كان اولاً ومفله العشاء فترقى الى الدماغ ويصعد لولا
في العشاء الارض ثم في جريد الدماغ وفي بطونه وفي حشاه ويطونه ويطونه

الشيخ راين

[illegible]

المراتب الجبروتية **مصحف** الادوية الجبروتية

مشروح القرآن المنان الى اصفى البدن

المستعملين

ثم يتصل بقوله من الشرايين الكبير شرايين مسدوق في جدول
الهرق التي حالي الحذاء المستقيم وشعب مسوق في المقار وفي
الضلع وشعب صغير في الحاسرين والى الاعداس وشعب صغار
الى الضيق من ارجل والرجل من الحذاء وهي غير مذكورة في
وهي باليد لا دورة ثم ان هذه الشرايين الكبير اذا بلغ الحذاء
مقار القوس انضم مع الوريد الذي يصحبه مثل او اليومان
حركات لا غرض احد منها وعاشرة وهز متدكل واحد على
على عظم الفخذ معنفا اظلية ومن لواحقها الفخذ خلف كل واحد
منها شعبة بالى الساق ولشقان عند الشق وتظهران في البنية
والى الشرايين تحت لواتها يسمى الخطا لهما وتفرع
من كل واحدة منها ايضا فتدفع مسوق في العضل الموضوعة
على عظم الفخذ وقيل العاتق عند الشرة خلف كل واحد
منها شعبة صغارا مسدوق في الضيق من الارجال والى
الرجل من الشرة والاطلاق الفازلان الى الوركين
كل واحد منها يتفرع ايضا في الفخذ الى شعبتين
وحشية وانثية وكل واحد من الوركين والى شتى خلف
شرايين العضل التي هناك لم يحددان فمادون
الحد من الى القدمين والجزاها ذاتي شعبة كثيرة
الى ما من الاربعة والاربعة وسدوق هناك
فتبارك اعن الكائن وارجع الراجين

التمار القلبي في الشفا من الامراض الى سفل الدارين

السياسة

والتي بالنسبة الى البدن عند دول منوارب مقفون
 بالانفسا خلو من غير الضوابط وقهرو في غير منوارب
 منجزة بانفسها خلو من الضوابط واما العروق في غير
 الضوابط التي هي خلو من العروق الضوابط
 هي التي تاتي من الكبد الى الشرة في ارجاء الجسد هـ
 العروق لا تجوز وعروق الجحاش وعروق الصدر
 والعروق الكففي وشعبه والحد في التي لا تفرق في راس
 والوداج والظاهر والعروق التي تتحد في راس البطن والعروق
 التي في عظم الجسد وقيل في الفاعل والعروق التي في
 ظاهر الجسد هـ واما العروق الضوابط التي
 هي خلو من العروق غير الضوابط فهي التي في صدر
 المساء في ارجاء الجسد والعروق التي في صدر
 المقفون الجحاش والعروق التي في صدر
 والحد في التي لا تفرق في راس البطن والعروق
 التي في عظم الجسد وقيل في الفاعل والعروق التي في
 ظاهر الجسد هـ واما العروق الضوابط التي
 هي خلو من العروق غير الضوابط فهي التي في صدر
 المساء في ارجاء الجسد والعروق التي في صدر
 المقفون الجحاش والعروق التي في صدر

من الكلام في شرح انفسا المشاهدة الاجد
 الحمد لله على حسن تفقيده

الشرح في بيان اقسام العروق والى الانواع

المفكر الثاني من كتاب الفسخ الاعضاء المركبة

الدماغ

الدماغ عظمي دسم وفروجه بارد ويطب وسفحة العين من فوقه لان مقفون
 لا يتصل بالعين وسفحة من اقسام الدماغ الحسية والحواس لا يتصل بالعين
 والاعضاء التي لا يتصل بالعين من اقسام الدماغ الحسية والحواس لا يتصل بالعين

من ان يتصل بالعين من اقسام الدماغ الحسية والحواس لا يتصل بالعين
 من ان يتصل بالعين من اقسام الدماغ الحسية والحواس لا يتصل بالعين
 من ان يتصل بالعين من اقسام الدماغ الحسية والحواس لا يتصل بالعين

من ان يتصل بالعين من اقسام الدماغ الحسية والحواس لا يتصل بالعين
 من ان يتصل بالعين من اقسام الدماغ الحسية والحواس لا يتصل بالعين
 من ان يتصل بالعين من اقسام الدماغ الحسية والحواس لا يتصل بالعين

من ان يتصل بالعين من اقسام الدماغ الحسية والحواس لا يتصل بالعين
 من ان يتصل بالعين من اقسام الدماغ الحسية والحواس لا يتصل بالعين
 من ان يتصل بالعين من اقسام الدماغ الحسية والحواس لا يتصل بالعين

من ان يتصل بالعين من اقسام الدماغ الحسية والحواس لا يتصل بالعين
 من ان يتصل بالعين من اقسام الدماغ الحسية والحواس لا يتصل بالعين
 من ان يتصل بالعين من اقسام الدماغ الحسية والحواس لا يتصل بالعين

سبح

الدماغ

وتحت تحت المشترك من مقدم الدماغ وهو حيز شوي بالان سفوح منها فتدفع
كبرية ومباغ من بعضها عن البعض ويتصلق كل شكل سنووي
دائه لحده ما ياضد الفتوح مما بعد بعضها من البعض وقاعته
هي الشكة الشمية ومن هذا الفتوح ينسج معظم الشكة المشمية
وهو اعني الشكة عذوق في عروق وطقات على طبقات من عضلات
لا يمكن احدها في سائر اقرانه الا ملصقا اخر من رطبا كاشكة وميها
من العظم ومن الفتحة الذي تحت الدماغ ولم ترست الشكة تحت الدماغ
لعمود فيها القبة الشوياني والزوج ثقبه بالفتوح الذي بعد الفتح
ثم يخلص الى الدماغ على كذا والفتوح التي تقع من الفروع محشوة
بشيء صلب لا يفسد الفتح خالية وتبعد علية تلك الفتوح
وسمى على اوصافها وقد مضى ذكر هذه الشاين اساسا

وسمى الفضل على الدماغ في محض من مظهر احد ما عند المشترك من العظم المتعلق
ومن الشيا الثاني والثاني في القسم او وسط عند الحد المشترك منه ومن القسم
المتقدم ومن في القسم الموحج بحركته لكنه خفي في القسم او وسط بحركته وحده الثاني
احدهما ان القسم الموحج يحبره لفضله عن القسم او وسط بحركته وحده الثاني
ان احدهما ان القسم الموحج يحبره لفضله عن القسم او وسط بحركته وحده الثاني
المقدم وهو وسط من مظهرها واسم ثم يتدرج الى سبق مثل الفتح
وهذان متجانان الفتح والمستفتح ايضا واحدهما ينشد في شاسي الدماغ
اما الذي في القسم او وسط فينتج في عدة من مضمومة من الشكة العصب
ومن تحتك ويندفع الفضل منها الى الحنك ويحشوي القسم المتقدم مثل عروق
القسم او وسط واسم يتدرج الى سبق او وسط من بحركته او وسط مدفع الفضل من الاذن
الشبيهي من عظمي الذي مدفع الى العظم المشاشي الذي يحتمها ويسمى المصفاء والى منها الى
البحر من قرون صغار

التي تسمى الشكة المشمية

التي تسمى الشكة المشمية

تسريح تركيب العين وفكر اجزائها العين

اجزاء العين الغشية والعصايد عضلات وورقات وطبقات والورق والورق من اياها مخصصات منها
ما يعلق بها الحركة وهو عضلات العين الجوف وقد عرفت العادة ان يترك هذا العضب من تسريح
لا يشارك المشابهة الغشية التي اشرحت في هذا الوضع ليكون تسريح العين في الموضع الذي لا يترك العين

العصب النائم من الدماغ شعبة ازواج فالزوج الاول منها العصبان الحزبان من تحت
مقدم الدماغ من تحت عجا ومن الاذن الشبيهي من عظمي الذي من حوز كل واحد منها
عصبة صغيرة بحركته غيرهما مثل سفاد ابرة وثقبه سفاد منه الشرايين الجارية

التي من الجانب العين على الالفيت والافيت من الجانبين
الى العين حتى ملاقيها والفصل احدها بالاحترق نصف الطرفين وتقاها
والفتوح بحركته احدهما في بحركته واخره وحده من الجوفين وتسريح
يتم في تلك الجوفين لا وسع جمع الشويان في تقصيقان ويتد
تصل واحد منهما بالمال الى العين والفتحة هكذا
فالابت من العين مال الى العين والفتحة هكذا
العين والابت من العين مال هكذا لك ثانيا الى البند
ودخل في العين البسترة وطريقه الذي اتصل بالعين قد
غلظ اوله ثم اتسع اما غلظه فالحقل اتسع ولا يرق ولا
يضعف واما اتساعه فليشتمل على الرطوبات هذا قول
جاليينوس واقنع المحققون من الماء ان العصب هو

من عصب البؤرة الذي يتدفق في عظمي العصبين حتى لو اسابية على العصبين انه لا تسريح
منها وسدغ من هذا الجمع بالكلية الى العين العصبية فصر العين العصبية شبيها بغير
ابصار وكذا في كل من عصب احد عينيته يقوى عينه من عروق وليس يقوى العصبين

التي تسمى الشكة المشمية

التي تسمى الشكة المشمية

التي تسمى الشكة المشمية

الحسين

من ان يكون العين مرصا واحدا من اربعة اركان محسوسة اليه ومنه المستوية قبل ان يزل احد العضلات من محاذها او من تحتها بعد المشاة لانه اذا كانت العضلات كالمسحوقتين وادى كل واحد من احدتين صورتها كما كان على الفرد او كما يرى الداني صورة واحدة صورة من مثل ما يرى الشكاري بسبب اشتراك الانصاف وتلبيح الحركات فكأنه يرى شيئا واحدا واحدا كما في عينين لان احدهما يحكي عن محاذاته والآخر يرى صورة عن محاذاته واستقل سبب ما يلى العضلات الا ان يرى على اصبعه الوشطي على المشاة وادارتهما شيئا متوقفا على راحة احسن يشي بدورن تحت الاستيعين والان احسن الاستيعين هو الوشطي يحس عن محاذاته لا على المشاة من محاذاته واستقل وهو لا يرى

والمنفعة الثالثة من المشاة من المبدأ الى المقصد بغيره ولو لاهذا الجمع كانت العضلات عند كل مقام وتقدم وعند المثلثات كما ان من اولى الحركات من محاذاته الاخرى فكأنه يرى الداني في اكثر الاحوال يرى الشيء الواحد شيئين

والاوجه ان هذا المبدأ يجمع قرب الى العين ليكن ارتفاع النور الى العين اقوى وهو مثل جمع الماء الذي عند الماء القليل الذي يمس ويحرق في موضع بعيد عن ذلك الماء لا يرى قطعة من الارض في زمان قصير لكن الارض يشرب الماء القليل والحق لا يحده ولا يرى من الارض الا انها هو اقرب الى الماء ولا يحس الماء على ما حتى يصل الشبهة الى ما هو بعد منه وهذا كالماء جمعاً في زمان من على الارض ويجمع الماء فيه ثم يصح الفوهة الى الارض فيحرق الماء البتة لقوة تحببها وبريقها في زمان قصير ومكون هذا المبدأ مبدأ ما سأل لذلك الماء القليل كالماء المجموع الذي وصفنا هو مبدأ قريب للنور الناجم من المبدأ لكن ارتفاع النور الى العين استوعق وتكون ذلك بتقدم الطيف الحسوس

المفعلة الدانية في جمع النور

المنفعة الثالثة

المفعلة الرابعة

رطوبة العين

الرطوبة التي من رطوبة العين هي الرطوبة الجارية يشبه بالجلد لخصتها وصفاتها وقوتها ايضا بالبرق من سحابها بالبرق لصفاتها وشكلها الى الارجح وطاقتها التي هي من القوة بالجلد الى الارجح وموجها القوة الى العين ميل الى الطول والحدة لتقدم في الصلابة من شدة الرطوبة

المفعلة في تفرغ طاقها على ان يقع الشياخ المذلات في جزء كدورها لان الشيء الدور لا عاقل من ان يكون صغيرا والفرق عاقل الشيء كغيره ولذا في المصير الموصوفه وان كان الموصوفه لا يباين وان لا شيء الشيء المستعاد وقع لوجهه لكونه كان ما بين ربه انوارها

الرطوبة الجارية في العين هي الرطوبة الجارية يشبه بالجلد لخصتها وصفاتها وقوتها ايضا بالبرق من سحابها بالبرق لصفاتها وشكلها الى الارجح وطاقتها التي هي من القوة بالجلد الى الارجح وموجها القوة الى العين ميل الى الطول والحدة لتقدم في الصلابة من شدة الرطوبة

الرطوبة الجارية

الرطوبة الجارية

الرطوبة الجارية

واقدام الجارية في العين هي رطوبة مضافا مثل ما من السحر لونا وصفها وقوتها ولذا يسمى المصنعة وكونها اقدام الجارية ليدان كس في الشئ والاشياء الصلبة جدا على الجارية قد دفعت رطوبته ولجج عنها في كوكب ما سأل الكلا اقلها

طبقات العين

الطبقة الأولى	اولها طبقة بشاؤها اطراف العين الصلبة القوية في هذا يسمى الطبقة الصلبة
الثانية	ثانيها طبقة من شغل على الطبقة الشبيهة ومثلها في العين والجلد طبقة
الثالثة	ثالثها طبقة الشبيهة بالجلد من العين والجلد طبقة
الرابعة	رابعها طبقة الشبيهة بالجلد من العين والجلد طبقة
الخامسة	خامسها طبقة الشبيهة بالجلد من العين والجلد طبقة

ذكر بقية الطبقات في ذكر العظام الخاصة بالعين

الطبقة الأولى	المنفعة في العين هذه الطبقة هي ان اوقى لا تلو ان البصر هو اللون السهل
الثانية	لأن الارض فوق نور البصر ولا تستود بجمعه وكيفية واما ما يحول العين
الثالثة	لجميع النور جميعا معقلا وبعده والمنفعة في فلقه ان يمنع من اشراق
الرابعة	التي تنش على نور البصر ويكون وسطا فورا من المطويات من الطبقة الصلبة القوية
الخامسة	التي قدامها وقار هذه الطبقة في تلك الصلابة مستقام احد ما ان ظاهرها
السادسة	التي في العين القوية وهي صلبة فوحيا تكون بالمجال الصلبة القوية
السابعة	ان في العين القوية صلابته ما يحفظها من ان يتشوش من المطويات
الثامنة	شوش التي الرخا التي في العين والحفظه هي ان هذه الطبقة مصانعة

ذكر عضلات الاجفان وذكر الوان العين

الاضلاع الحركية الجنب الاعلى والمخاططة للجنب الجوف تنبع عند كثر المحسن
وعند بعضهم اما عند سيات عضلات حركية الجنب فاعلى من سيات
البنى ولك الشئوى اصلاها من طرف الجنب احلالة وتصل الا بطول عنقا
الجنب في راسه ويقطعها سطح والاسية والاسية تحت اذاهما من الحلق
المجترود اصلان دقيقان يطلع اذاهما ويتصل كل واحد منهما بطرف
من الجنب عند المايقين وابتدعها وازداد معتد في طرفه الكبري الغضن من سيات
ومنى ات احدها انه وتصل في الطرف الذي من ناحية تلك العضلة متوجه لا
لاضلع والمخاططة للجنب الجوف من عضلة داخل الجنب مع است الحرف المستطال
يطول هذا الحرف عند قوه سائر وعظفة العنق المجترود من سيات الجنب اما عند راسه
وطول قدم الماغلان فيل لها طالت وانما هي عضلة اصل من سيات العنق والى طرفها الغنق والاسية

اعلم ان اللون العيون اربعة فمن اعنى العيون اما كحل واما نضج واما شحلا
واما شحلا اما اشباب الكحل فتبعة عروق والاني منها اما في الروح والاسرة
واما كورقها لان النور القاذي في العصب المحرق الذي هو الروح والاسرة
اذا شق على طبقات العين علاها نور فاذا كان النور اقل او شق على جميع
لحز الآ العين اشرق الكثير فيكون لون العنبه وتحدث لون الكحل وكذلك
اذا كان كحولا لا تغلب اشرافه على لون الطبقة العنبية وتحدث الكحل
وان شحلا اما شح والاربع اما صغرا مجلدة واما عروقها وكورقها داخل
جدا فلا يظهر صفا وها كما ينبغي فيظن لون العنبه والسبب
لنكاشه السادس اما كثرة الرطوبة البصلية واما كحلها لان
كثرتها وكورقها يسود منق المجلدة يحدث الكحل والله اعلم

خلاصة الحقائق والامام والحا فطر المصيب المحرف

الحمد لله رب العالمين

نمط القول في الالوان للعيون انما القول في العين

والسبب السابع سد شواد العنقية لاله في بعض العيون اشد شواد اولى
بعضها اسما يحترق ما اذا كانت شدة الشواد غلب شوادها وعلى الكل
ما اذا اجتمعت هذه اشباب كلها كانت العين شدة الكل واشاب
الورقة هي ضد اشباب الكل لانها اذا كان النور كبرا وصاميا
والخليفة كبر ولم يكن غاسقا وكانت السفة
ايضا صافية والمقدار الذي معنى ولم يكن النعيم شدة
والشواد كانت العين درعا واذا اخلطت اشباب
الورقة والكل وكانت العين شللا واذا زادت
اشباب الورقة غلبت اشباب الكل كالعين ضعلا

۱۷۱ ذی

الأذن عضو مخلوق من العصب والدم والعرضه فخلو من بضع كالريح
الضيق فيه الهواء الذي يتحرك من قوة صوت الضيق ويبقى فيه وسفد
في المنفذ الذي في العظم المحيكي ويحرك الهواء الذي هو داخل الأذن
ومن السبب الخامس فصل النعم لأن عند نهاية المنفذ داخل الأذن
جوف يسمى طبخة حرة ومنها هواء رقيق والعصب الخامس
منفذ على المنفذ وعلى حالي الجزء المحيطة بالجمجمة فإذا
نفذ الهواء المتحرك الخارج من المنفذ ووصل إلى الجمجمة فحرك
الهواء الراكب الذي فيها ومن السبب الخامس فصل النعم

انعام القلب في الاذن

والمنفعة التي في العظم المحرك لولي لطول به متناه مسدود
من قوة الصوت والرياح الحارة والباردة مسدود
مكون القوى فانسج وحوالب العصب الحساس السمع
مثل احوال الرطوبة الجليدة في الاذن وحوالب مثل حلقها
وكان جميع اجزاء العين خلقت اماخادبة للرطوبة الجليدية
واما وقاية لها كذلك جميع اجزاء الاذن لخدم هذا العصب
وقاية الصالح مثل راحة الثقبه العينية وادخال العين

من القوة والرياح الحارة والباردة مسدود

لتدعيم في شريح العظم المحرك لاهضاء الوجه تسج عظم الوجنتين
الذين يحالهما الضلطان العريضتان وما ان لكل واحد منهما
اوجع وتواتر ما من عظام بعيدة احدهما تسج تسجته المقعر الثانية
من مقدرات العنق ومن كل جانب تحت الاذن وصل بغير الوجه مما يكون
حدود الوجه ومن في حدود الشفة العليا الى فوق ودها
وقع في هذه الوتر في مص الناس فربما جدا من الاذن او منطلعا
مستدرك لذلك اذنه لهذا السبب بعد احوال من الناس على تحريك اذنه

انما هو من شريح العظم المحرك لاهضاء الوجه تسج عظم الوجنتين

الانف

شريح الانف معرف من شريح العظام وخصوصا من عظام الفك العلوي من العظم
وخصوصا من العظم المحرك لاهضاء الوجه وقد ذكر ذلك في شريح العظام المشابهة
التي ذكر في مواضعها ومن الان ان يذكر العظم والانس والعظم والانس والعظم

انما هو من شريح العظم المحرك لاهضاء الوجه تسج عظم الوجنتين

انعام المستسبح في الانف

انف المستسبح الشئ كان الاذن لحاسة السمع وما يحس ان عظم وفاق
لما انف غلافه اعنائه المشيوم الابان يكون مقوقا اياها داخله
المحرك الحامل للارواح وقد يحتاج الحيوان في بعض الاوقات ان يفتح العينين
الكثير العادة كما يفتح من فم بعد ارضب يحتاج ايضا ان يفتح
انف عند النوم وعند التكون ووضع الشئ على احداهما على بعد
مفتوحا للشمس وقد يحتاج الانسان احيانا ان يفسر منه الحائط
وتكسر هذا الاتم الا بالضمحروف لانه جثم التي من العظم
فيتمطف وتقبل ١٢ اثنا والجزء واجلست من الحصة ٢٢ منظر
فتقى على شكله ولا يشغى ولو كان من عظم لكان
ماقص المنفعة لانه وان كان سقى مفتوحا عند النوم
ويحتاج حمله الهواء ابدانا كان لا يفتح اكثر من
العادة وعند العصب وعند العدو وكان بعد عند استنار
الحائط ولو كان من العظم لكان مستوحيا فتحا وعند النقص به
عند النوم وما كان سقى مفتوحا ولا مداخل الهواء كالماء كذلك الاذن

انما هو من شريح العظم المحرك لاهضاء الوجه تسج عظم الوجنتين

هذا الشئ والة التنفسيه الصوت بحسبه والخوصفة اقلان
المصفاه التي تحتها يلق مقدم الداع البيهين على التي تحتها
المصفاه متقدما من غشا الداع فيه مسدود الزواجر الى الداع
وقه عظم الحيوان وفي التي انف مجران الى الماين والذ لك
ساذن طعم الكحل الى اللسان لان هذين المجران مسدود الى تحرك
وكونه الى نصفه الصوت مكن في شريح الات الصوت ان شاء الله تعالى

انما هو من شريح العظم المحرك لاهضاء الوجه تسج عظم الوجنتين

الليمان

ولم اثنان ذو شقين بل لاولئك في شيا واحد وفي بعض المخطوطات
يظهر شقاء كالسبحات لان شعبها ليس في شيا واحد ومثله
يضم ايضا الى تصنيف على محاذاه الدور التي لهذا ما من المبالون
وسط المسان ويضمون فيه ما لاسر الامك حتى هو الخروج
ولا في الس ولا في الد

[illegible]

منافع اللسان أنه يقطع الصوت ويخرج الحروف واليه يعقب
المضغ كالخروف واليه تنخر الذوق واللسان المعتدل طوله وعرضه
المستدق عند استلامه أقدر على الكلام من العظيم جدا ومن الصغر المشيخ

الحلزون جميع آلات الصوت

الحلق هو النفاذ الذي فيه التزم تقصير الوجة والاصوت المحقق في الوجة
الوجه واسمى بالانذار والالهام والفرقان والصلابة والصحح والنجاسات ومفاتيح
الانجذاب فومبدا النفس ويجزى الهواة الذي هو مادة الصوت
ومضات الصدور من بلبل تلك عادة الى الة الصوت

والله اعلم بضمه فمى على أعضاء الحنجرة بغير ما شاء الصوت في الحنجرة
من نواج مثل رد الهواء وحسوا وحدة المقام بوضع الضار فتمسح
تفرد هادئة ودمج بصوتها الى الارب وبلغ ايضا ما شاء الصوت
في كل من فرع الصوت الصادر من الحنجرة وهو باب الرصد على
الصوت بطوره فلا يدفع دفعه ولا يقطع حده متددة فيزيد لا يترك
في الصوت فيقبل فترك مدده ولما حيز قطع الهاء بالصوت

الفرقان من الايمان النافع على اسل الانسان الحق كانتا اذ لم يفرقان
بغيرهما لحم عضباني خلط كاللحم يكونا من عمن واما من حبه
لا اصلين فاذن من سنف الطعام الى الحرس منها واما ايضا من ان
الموا من ان تدفع جمل عند استباق العلب فيشوق به الصحرا
الفرقان والاهاء معا وان في دوح الهواء وتنعمر العود بفتح ودفعه

فانصت لهم صغافرا لاسحق المحكم تحت اللبأه متدا منطق على اس القصبة
سمعنا مثل سمعهم الهاء والقوزمين وعلى قصفي ما قد مغرب من كدور الفيل
كفة الهواء ولا يخص منها شي الى المحفوف والربة وهي مغرفة لاول الصوت

تشیق

五

三

الانتم الموت

الحناك كالقمر يظن فيها الصوم

اشارة والاشارة نطقان الصوت وبيان الحروف
لان اصل الصوت هو دوي في القصبة وانا نصير صوتا
عند طرف القصبة التي يسمى راس المزمار
وسمي بذلك لانه مضاعف طرف القصبة
يتمتع عند الكفوف معدي من جهة الى
خلق لعن الدودي وبقدرة ولا بد ايضا من الضم
ولا انفتاح لتصل لها فتخرج الصوت والثبات
معلوم مقام اصبع المزمار والقصبة
هو شكل الشئ الذي يشد به راس المزمار واسم الشئ السواب
الحجوة قد مضى من مجازي في شرح الاعضاء والمضامين والاعضاء واما كلف
تسمية الصوت فموان في ذلكها وطوبى لوجه ذهنية عليها واني بطولها
واما ليجز الصوت واما احتسابا ولهذا ما يصح حساب الحروف من القدر
لحسوف بطواب حناجرهم بسبب هباتهم الحرة ودمهم
ايضا ويضعف او يغيب اصوات المتأخرين في الصان الحرة وكما
كل من نكلك كبرا بجف محمودة ولا تعد على الشكل الاسفل
وطب خلفه او سلع ربعة والقاعد في دمه وطوبى للحجوة
مرآن لا يحف سمع السرعة ولا يصي وان سلس لها حركات الحفوة

منظومة الانسان وعرف القصبه المنعرجة

الاستماع للصوت

فقد قلنا في الباب الخامس ان الحلق هو العضو الذي يربط الرية في حلقها الرية هي
من يومه احد ما لا يعرف على استقامة السن والقصبة من قدام والرى في قدام السن
فقط السب اذا قام الرى في الارزاد والى مثل الحطب المتدود والسطح المحج
والرصة في الرق ممدود في غشية والغسل والشد مطابق مع عضادها
الذي بين وما زال في السب ان الرى وقصة الرية من يومه احد ما لا يعرف
اعلم ان الارزاد والرس لا يمتصان مما في قدامه لان الارزاد يخرج الى
الشفاف في القصبة من فوق للملاصق الغذاء المتكاثف وقصها يكون الشفاف
هذا الحنجرة ما بين عضادها في القصبة من قدامها ومن خلفها وهذا
الرباط في ذلك الحنجرة الى الشفاف عند الحنجرة والعضاد الارزاد
والرصة من الرية لا يمتصان فيمكن ان يجتمعا والرس في حاله واحدة
قصة الرية عضو مولى من عضادها يكون كجسمها واربعة والعضاد مثل
تصفها من مشوره تقصها فوق بعض من يومه بعضها الى بعض والعضاد
من كل اسفل منها قوقعة وتلكها عشاء ان عمران عليها وكسف لان الفرج
التي فيها ويصلان من طرفي اعضادهما ولها جوارا لاندان تشبهها واشدها
مناداة اما عضادها التي هي من يومه اربعة هي في الغسل الرية والتي هي اربعة
وتلك خضف دار هي التي يجكوز الرية وتاسه في قدام الحلق
ما في منها من بيننا الناقص لكن يلافها بالعشاء لا بالعضاد
فقطها الذي يلى الرية ينقسم اولا فتمتد لان الرية ذات شعبتين
فوحدة واحدة كل شق منها من الرية فيما من القصبة ثم ينقسم
فانظر الرية اصاما ككبرج ويتوزع في الرية ويجاوز كل قسم منها شعبا
في كل رية والشعابين وتسمى تودعها الى فوهات ضيقة جدا
اما الشعب التي كرها فيشدها فيما عمران في مشوره ولا يمتد كجسمه في شطاح
منه في ذلك ولا يمتد في كبر صلبة العضد في شطاحه وتسمى لاصولها معيانية

الاستسقاء الصوت

المسفعة في كونه من لقا من مضطرب كونه من طوائف وكتيبة من الحيا
 يحتاج الى ان ينسج نارة ويجمع اخرى عند استنشاق النفس لا يكون
 انشاعها الا بالمدد والاعمال عند ولا اجتماع هو النفس لا المضطرب
 مسعة ضلها واما مسفعة كونهما ضارا عن كونه من ان لم تصابت مسفا انه ليس شلها
 المسعة في مداتها التي تحاسبها الناقص بالمشاء هو ان يتدفع النفس عند
 ما راد عن وجه القلب المافضة اذا العالج المتحرى في التمدد والانتعاش
 مسط الى المشاء اخذ خطا من صماء القصة فيسرع وينفد اللقمة
 يتهدد فيكون شيا ومن العصبية حديد صلبا للزور عند لاد واد والاعمال
 واما المسعة في كون عشاها الدماء في مسعة اشد ملاسه هو ان يقاوم حدة
 انوار الصوت والروحية والديان المرفوعة من القلب لا يستقر في عرج الصوت

سفر جليل
 الحاشية
 مسفعة بلا طائفة
 النقص الناقص
 سفير الدماء

المسفعة في انقسام القصة داخل الربة اقساما كونه من
 ان يكون الربة كثيرة المتأق في لينفد منها الهواء الكثير
 وتعد منها القصة ومسفعها في العنداد الهواء
 لقلب مثل مسعة العبد في اعداد العنداد
 لمخج البدن والمسفعة في مجاودة كل قسم من اقسام
 القصة شعبا من الرودة والشرا من هو في مسعة
 منها الحكة والعدوية والعنداد والمسفعة في ضيق
 فوحاها هو ان مسعة منها القيم الى الشرا من
 المؤدية الى القلب بالذبح وان لا مسعة منها
 الدم المعنى في اقسام قصبة الربة وفروها لانه لو
 نفذ منها الدم لحولت شغل الدم والاعمال بالصواب

سفر اضاف
 عا دة كل قسم شعبا من الرودة والشرا من مسفعة ضيق فوحاها

انما الفرق في الاستسقاء

اروة مسفوقات شل من احوال في الحجاب لا من من الصدر ولا الصدر في الحجاب
 لا يشتر والشق ١٢ يشتر ١٢ شعبين ١٢ من ذلك ثلاث شعب والاما ايضا في شعبة
 القصة تشب الشرا من الوديدى وشعب الوديدى الشرا من من لم ايسر من شلها
 حواي هذا دم في قايه الطفاه والرقه عا شى الذي يملو لا عصبية والفرج الى من
 شعب القصة وشعب العروق هو هذا الدم في الضرورة هو لم خفيف كبر الدماء
 في ربات ما قدم حلقه من الحيوان لانه يحتاج الى عقد القيم الالفة الذي هو موضع الزوج و
 شغل الحكة العزوية كما عرفت في مشخ الشرا من الوديدى الربة عا شى عا شى
 ليعتقها حل في صفتها او ليعتقها حاشا والربة فيصير كوطا القلب لها وبقا في العرج العزوية
 مسعة الربة في الاستسقاء ومسعة الاستسقاء هو في ربة في ربة واحدة هو الكثر
 من الحجاب اليه ليكن للجوان عند ما يفرغ من الماء ومنه يشتر من طوائف في شلها
 شغل من النفس وقن عذب الهواء وعند ما يضاف لانتان استسقاء الحكة الشرا من
 الحلية جلال انفسها هو استسقاء احد القلب ومسفعة هذا الهواء العنداد هو ان يروح
 القلب ويبدل حرارته ويدا الزوج ويختره من شعبة من الزوج من غير ان يسجل
 هواء الهواء ودهو روصا جمل من الناس الذي يقضي من كبر الزوج مسفعة الشرا من
 ما يصير الكا المشروبة من كبر العنداد او لا ينفذ هو عجزه الهواء
 المستشش من الزوج مثل مسعة الكا المشروبة من الهواء وانه اعلم
 المسعة في تحليل الربة هو عجز الهواء الكبر في مسفعة نفوذ الهواء الكبر في الاستسقاء
 في استسقاء الهواء من منافع الرضاوة ان كبر مسفا بالاحتباس على دفع الهواء على ما عرفت
 به ومنفعة القيام الربة الى شلها هو ان لا تعطل النفس لانه يصعد
 احدى الشعب والشعبة الخامسة التي في الحجاب ١٢ من فرائس وطى
 المستوحق من عروق ولش نفعها في النفس بكثير ولما كان القلب
 عا شى الى الشرا وحيد في تلك الجهة شاعل انفسا الصدر وليس ذلك في الربة فحاز ان
 كبر حجب في الحجاب من ركة كبر وقا العروق قد استلحاج اليه ولكن الحجاب

الربة في شلها
 استسقاء في شلها
 شلها في شلها

الامرين شرح القلب

وضع القلب في الصدور لانه اعدل موضع في الجسد وادوم في السيل الى استارته ولا يمكن
سعدن الفك والاصح تكوينا في انجاب واحد وان عذر الخشب البصر
لان الجليل في ذلك الغالب وليس هو بغيره لا من المنة ولا في كون فكته لا من
الذات منه مكان واتبع لان توسع المكان الفك اول من وسعها في الجسد كما في شرب

المري والمعد

الحوى ولف من هو ركني ولفا استعانة بحقيقة عاشقة الزاوية والزاوية
من الزاوية اما القية فيه نظام من الطقة الثالثة الزاوية مطاولة القية
لها عذب والطقة الخارجية شعرة القية لها مع المسود والزاوية
نقل القية من ثم الزاوية لان الزاوية عذب والزاوية مع
ومع الزاوية من الطقة الخارجية عذبها فذلك يعبر عن

موضع الحوى فسيب الزرق على اسقامية العوار العنق تحدد معه ووج
العصب الازرق من الخلف واذا تجاوز الموضع العنق الرابعة من فصار
اصبلت الموضع فصار العنق من بين الالوان اربعة اوسع المكان على
العنق فيقول الثاني من القلب ثم تحدد على اسقامية العنق اربعة
الوان اربعة حتى ادى الى الحجاب العنق لم تعد فيه ودرت عند الحجاب
مما لا يشك في تحفظه لئلا يروح العنق الكثير الكثرة ولا يشك عند الزرق
والا لا يكون ذلك العنق مع على عرق بومته هـ

آفة الاسناد المستقيم عند نقل نصيب العبد لدار
جاور الحجاب اخذت مع رضى حفيد
في العدة ومن الناس من سمى الفواد والبقراط
كبريا يقول الفواد ومعنى به في العدة والناس يوادوا
العدو

المري والمعلقة

الحقيق هذا الذي هو من العدة فيسبح بالقدرة حتى تم العدة وخلعت بقاها الى
 او سبغ وانفس من اهلها جميعا لان الفرس بعد العدة الصلح المصروع واولوا راحة
 هو منقذ المصوم وليس العدة جزء من العدة لكنه متصل بها كذلك استعمل في العدة
 والعتبات مثل عتبات العدة فهو الذي يشبه بالصل وهو العدة اشبه بالعتبات

شكل المعدة مستطيلان المستد من النقرة وما بالي العليا لها شئ من
طالها قاعا واسفلها واسع لانه مستقر الطعام وهو ذات طبع من العليا لطولانية
اليدع لان اولها الخبز بها العليا بين عورت نفس على راسك وانما
منعونه اليد لم يخلط به شئ من الكوب لانه الى الصدر والذراع وجميع القصبة
والاطانية تحسبانية والحاجة من حاجبه ليكون اسهل له ان يكون اعظم وفيها
الكوعبة ليكون اسهل حيا وثابتا من صلب الذراع شعبة يفيدها حسن
ولهذا يسمى الرواح الكوعبة والمشاركة من الذراع والمعدة هذا العصب
وهو يحسن انسان هو الكوكب الشروب في حقه من حاجبه وحده شهور
انسان ويحسن حاجبه الى الكوكب ويحلوا المعدة من الغذاء فيضرك لطولها ولم اعلم
اعلم النقرة في ذكراة نزل من الاول سائر طالها فلهذا سمى وجميع العصب اعطى
بعدة الطول لم يفسد جميع العصاة بالجملة العليا لم يزل يحسن في النقرة بل ان الانسان يحتفل
بجميع ما فيه وفان على اوج جميع العصاة وحركاتها وحكها واسهلها بالصواب

الطبيب الفارسي مع الذي عزل ملتوبا عليه ولفظ عليه لعمد واحد من
 وسمي الخدة لم يحصل المعونة وصل بالموضع الحزين من العود وهو
 فلها عتق نوره ذهب في طولها وورثت اليه شعبا كثيرة وطارده شديدا
 في مثل ذلك وجميع تلك الشب بعدد على الضائق وسبح في الخطة
 في سبوت وخرج الى الية وطوبه لوجه دمه في الشجر لها في السمك المتقنة
 في حراة لان الشجرة قبل الحراة جدا ولعلها للزوجتها وودتها

انعام الفول في احوال الكبد

من اعام اسفل الكبد من الى الدم عبرت القاصية ومن حصل الى الفلبس من اعجاب
 الجديس في العرق من الفلبس من اعجاب من وجهه الرخوة الصغرى وقد الى المرونة من اعجاب
 المتعدي من سفلى الى فوق الباب شغل احد طرفي المتعدي المرونة والآخر الكبد ويتجه
 او شرب الشرب الى الى الحلال من اعجابنا المتعدي ايضا من سفلى الى فوق ومن وجهه الدم من
 الى الاعضاء ويتوزع اجزاء في شيا ليرى في اجزاء الباب من جهة الكبد وقد يقع في
 من خلال في نهره من اعطاء الى الدم في توليدها وتوليد الدم جميعا وقد يحصل من اعراض
 في توليد ولا يحصل في الفلبس واذا اخلى الى الفلبس حصل ايضا في التوليد وقد يقع
 في احوال في الفلبس لا يتبين الكبد لكن في شيا اعطاء الحاجة منها ما حصل في الكبد في
 الاربع الطبيعية لكن الحاجة اكثر في لحمها واكثر القوى في الفلبس من في الفلبس

من اعام اسفل الكبد من الى الدم عبرت القاصية ومن حصل الى الفلبس من اعجاب

المستزادة

المراة كثير عصبان فعلق من الكبد الى ناحية المعدة وهي ذات طبقة واحدة منتجة
 من اصناف اللبغ الثلاثة ولها في الى اعجابنا المقعر من الكبد يخرج فيه يحصل في
 البقاء يخرج احوال احية المعدة واما ما يرسل فيه الى اجنبها جزءا من الصفراء قد
 ضيق ذكرها في كتابه الاخير وهذا الجزي شغل اكثر شعبه بالحاء في عروق
 واما انصلت شعبة صغيرة منه باسفل المعدة وقد وقع في الفلبس الصفراء في القول
 اسفل المعدة واما الصفراء في عروق في سمي بالحاء ذلك يترويه ايضا الالية
 في اكثر الناس هو يخرج من احد متصل في الاخرى وسفلى الالية في المصاصة
 الصفراء في المرونة قريب من سفلى في المصاصة الكبدية الى الفلبس والقلبة
 واما في المرونة من العروق الصواب والخصبة التي حصل في الكبد شيطان صفراء في
 شعبه العروق الصفراء بغير روحا البصا اما العنقية فليكن رطبها في الكبد في اكثر الناس
 المرونة سلك الى المدة لينشأ كما ينشأ من الرطوبة في الدم يحصل في المرونة

من اعام اسفل الكبد من الى الدم عبرت القاصية ومن حصل الى الفلبس من اعجاب

انعام قسطنطين في احوال الكبد

انما علق من الكبد في الفلبس من اعجابنا من المعدة ما ذكر في انصاف
 المدة الصفراء البها من الى احيان مرارة الدم دائما واما في انصاف
 الشهوة والاني انه يحلط بالكلوس في حلقه فضلي عن كسب محتاج اليه
 من اعام ما الى الكبد فيفسد الدم في الفلبس من اعجابنا من الكبد في الكبد
 ان الرطوبة الفضلية في المعدة يمكن ان دفعها الى الفلبس وان
 سرية منقطع فلم عجز الى غسل المعدة بالدم الصفراء في
 ان تلك الرطوبة قد مضى منها في الكبد في الكبد عند تعلق الرطوبة
 وعند اخير الطعام وحسن التدبير لا لها غير مقروعة عن بعضها
 والرطوبة التي في الاعضاء مقروعة عنها لا وجه لها غير غسل الصفراء ووضعا
 اعلم ان المرونة اذا لم يحدث المدة الى نفسها او حدثت لم يستقر عنها
 الدم ولذا اول يدفع عن نفسها الفضلات التي في الحارة المذكورة حدثت
 انواع من امراض لان المرارة الصفراء اذا حبست في المرارة لم ينشأ
 بعد عنها ويندفع من الكبد اليها لتسبب فيها تخفيف في الكبد على طبا بالدم فاوردت
 واما في الكبد واذا اندقت مع الدم الى جميع البدن اورثت البرقان واذا
 تعقبت اورثت الحميات الددية واذا ما لت الى عصبها اورثت الحمى
 القلقة وغيرها واذا دلت في البدن كله مع عجزها اورثت الجذوى
 والخصبة واما لما تليطها بالدم في نفسه الى اعمدة الحلقى حمى واما
 كيف ذكر في مصالح مرادون ودفع امراض عنها سار ان الله احسن الخالقين

من اعام اسفل الكبد من الى الدم عبرت القاصية ومن حصل الى الفلبس من اعجاب

الامعاء

وتصل من أسفل الامعاء الدقاق الى المعدة من فلكه لانه مثل كيس ليس له الا
 في راسه سبل ما تدفع اليه من فوق منه دفع ما يدفعه اليها هو اسفل من راسه
 الى خلف قليلا ويصل الى اليمن ويساق هذه الامعاء كبر منها ان يكون لها مكان
 ليجتمع فيه ولا يحتاج كل شاة الى القيام للبرز بل هو كمن يحفظ فيه العمل
 ليستفيد من حجارة الكبد بالمحاورة منها فلهذا وضع المعدة معه هذه الامعاء
 من الامعاء ستة المعدة الى الامعاء الدقاق التي فوق العذرة وكل ما يصل الى اليمن
 في طريق الكبد فيستوفي تمام المضمع ثم يفصل عنه الى معاء اخرى يخص منه
 الماسا دقا لاسر الامعاء وهذا المعاء يكفه في واحد ومن منافع عيون انه
 يجمع الفضول التي لو تفرقت كلها في سائر الامعاء لعدد انفاعتها
 وحفظ حدوث القولنج واذا اجتمعت الفضول تحت عن الامعاء لم يجر وان كان
 ان يدفع جملة واحدة فان المجمع يتواءمها من المصقول وهو ايضا يتاو
 لما لا بد من تولد في المعاء من الدبرين فانه قبل ما يخلو عنها برون في تولد
 ايضا منافع اذا كانت قليلة العذرة وصغيرة المقدار ومن هذا المعاء بعض العمل
 وسبعور راحته وهذا المعاء اول ما يتحد في مشق اربعة لانه على عنه مربوط
 ولا يتصلق بما يليه الا من الامعاء رقا فانه ليس عليه منها شيء ولا يعلم

الامعاء

الحج

وتصل الامعاء من اسفل المعاء اليسرى وتكون وهو عظيم ضيق وكما جود من العصور
 يصل الى اليمن بعد الجبد فيزهر الكبد فينقطع الى اليسار معقودا فاولها وى
 جانب اليمن اعطف ما الى اليمن الى خلف حتى يحاذي فتحة الفطن
 وهناك يصل المعاء المستقيم وهو عند مرون في الجانب الايسر الى البطن
 منسق لذلك صار ودم الطحال منخوذا في الوريد وسائر فمزيلة وهذا المعاء يحفظ فيه
 الفضل ليندفع الى الامعاء فيستوفي الماسا رقا ما حتى يبقى فيه من جواهر الكبد
 هذا المعاء بعد من الفرج في الامعاء كثر ومنه اشق اسمه في وانه اعظم واعلم

القولنج

اتمام تشريح الامعاء واخيرها من المستقيم

وتصل من اسفل القولون المعاء المستقيم وهو ثقب الامعاء عند راسه يكون انفاذ
 الفضل عند استئصال الامعاء العظيمة فتحة الفطن المعاد من الفضل الذي يصل فيها الامعاء
 الرقاق والمغاطة التي يغلو سطحها الداخل من عروق رطوة لوجية مخاطية يسمى تلك الرطوة
 وهذا السطح صريح الامعاء لونها منها وهذه الامعاء كلها مربوطه بالصلب والباطن
 شديدا وتحتفظ على اوضاعها عموما فتكون فانه على غير مرتبطة والجلود ذات طينين وطبقاتها
 خالفتان لطيفتي المعدة لان المعدة محاطة بالعضب لا يحتاج الى مثل المعاد لذلك الخاليل
 بطبي الامعاء هو اللب الدقيق في العكس ولكن المعاء المستقيم فهو بطرس وفيه
 كثير من سبل جادب لانه من الامعاء باقضى الفضل في الحول
 من قولون وحلق وانما القرب منه من نعمة المعدة ليكون للفضل
 مكان يجمع فيه ولا يحتاج كل شاة الى القيام والبرز كمثل شئ الامعاء الاطرافها
 زوايا المشوي والمفعدة واني الامعاء كلها اوردت وشرا من وعصب الكبد
 من عصب الكبد لحاجتها الى حن كثير في وانه اعظم واعلم بالصواب

الكلى

الكلى المسمى الكلى عن الدم الفشح وكل واحد منها عن طريق الكبد ويصل الى العروق
 الطائغ من الكبد لصل الماسة اليها ولها من كل واحدة منها من الماسة شدة اخرى صا عنها
 منهما الامعاء اليسرى يرسلان احداهما الى الثاني بعد ان يستغلف ما يصف
 للمسا فانه من الدم الغندرية في يرسل الثانية الصرفة الى المثانة واد اعففت
 الكلية عن سبب ذلك الدم والعصى في جرح الكلية كلها كالحا فالتا الاظفر
 وكذلك اذا ضعفت الكبد ولم تميز الماسة عن كاسي خرج البولات مثل عشا
 الظفر وشكل كل واحد من الكليتين مثل نصف ابرة وكذا على الصلب والطحال ملتزم
 كمنزق في غير شكل وكذا منها تعريف عفيف فيه ما يصل اليها ووضعت الكلية التي ارفع
 من اليسرى تحت الكبد على ما سار الوريد التي عليها ووضعت اليسرى اولها
 واني الكلية عصب غير متقطع عليها وينتهيها جميع ابرها من العروق البرازع ليدعها حتى
 ما بها ايضا وروى بجانب باب الكبد وشرا من قدر من الشوان التي في الكبد

الكلى

الكليّة

اعلم ان الكليّة هي التي هي من الماسية الفضيلة وكانت كذا في الماسية كذا كان
من الواجب ان يكون العضو اعم من الماسية اما عضوا واحدا او اعم من الماسية
عضوا واحدا كذا كان موضعها اما الوترية وهو الماسية اما في الماسية الماسية
ولو وضع في الوترية الماسية الماسية الماسية الماسية الماسية الماسية
مماسية الماسية الماسية الماسية الماسية الماسية الماسية الماسية
في الماسية الماسية الماسية الماسية الماسية الماسية الماسية
ما وحسن الماسية ان يكون هذا الواحد في الماسية الماسية الماسية
واحد في الماسية الماسية الماسية الماسية الماسية الماسية
اولا ان في الماسية الماسية الماسية الماسية الماسية الماسية
ذات في الماسية الماسية الماسية الماسية الماسية الماسية
واعضاؤه وعضاؤه وعضاؤه وعضاؤه وعضاؤه وعضاؤه
الماسية كذا كان في الماسية الماسية الماسية الماسية الماسية
بعض كل واحد منها عليها في جانب واحد وانما كان في وضعية
من الماسية الماسية الماسية الماسية الماسية الماسية

تفصيل في الكليّة

اما المفعلة في الماسية الماسية الماسية الماسية الماسية
عما عليها الماسية الماسية الماسية الماسية الماسية
على اساك الماسية الماسية الماسية الماسية الماسية
اساك الماسية الماسية الماسية الماسية الماسية
ومنها ان يشرح من الماسية الماسية الماسية الماسية
المفعلة ان يجعل الماسية الماسية الماسية الماسية
يشرح على الماسية الماسية الماسية الماسية الماسية
في الماسية الماسية الماسية الماسية الماسية
الدمية من الماسية الماسية الماسية الماسية الماسية
الكليّة الماسية الماسية الماسية الماسية الماسية

تفصيل في الكليّة

انما تسمى الكليّة

تدعى في الماسية الماسية الماسية الماسية الماسية
الماسية الماسية الماسية الماسية الماسية
الماسية الماسية الماسية الماسية الماسية
الماسية الماسية الماسية الماسية الماسية
الماسية الماسية الماسية الماسية الماسية
الماسية الماسية الماسية الماسية الماسية
الماسية الماسية الماسية الماسية الماسية
الماسية الماسية الماسية الماسية الماسية
الماسية الماسية الماسية الماسية الماسية
الماسية الماسية الماسية الماسية الماسية

تفصيل في الكليّة

المسألة

المسألة هي الماسية الماسية الماسية الماسية
الماسية الماسية الماسية الماسية الماسية
الماسية الماسية الماسية الماسية الماسية
الماسية الماسية الماسية الماسية الماسية
الماسية الماسية الماسية الماسية الماسية
الماسية الماسية الماسية الماسية الماسية
الماسية الماسية الماسية الماسية الماسية
الماسية الماسية الماسية الماسية الماسية
الماسية الماسية الماسية الماسية الماسية
الماسية الماسية الماسية الماسية الماسية

تفصيل في المسألة

انما شرح المساند

[illegible]

الفل و ما جاء يستوعبه كله الى ان يحتج في دفع حله و لعله غلبت في الحديث
بواصل الشهور و كذلك خلق لما حل من ثمانية المستحقه للنفس
معه منسوب كلها او اكثرها الى ان يحسب حقه و لعله انما
ولا يقع الحاجة الى بعض مثل ذلك الحول من الشاهد و انما هو و اسكن

الانتیان والقضیب

وامان عضوان من اعضا الساق على الاصل في ذلك لها بول التي ومنها عضف امانة
التي في الزهرة المخلت اليها كاهها فاصلة اللحم الرابع في البدن كله وملك الفضل
هي الفصم دم والطفه وجوه من هاجم غدد في ارض مثل لحم الذي قطان الصدف
يحمل الكلب واما احمر الذي يحمل الدم فهو لنا ايضا كذلك لحم من ارض يحمل
الدم الفصم وهو من ارض وخصوصا شبيه بخصف فيه هواية الروع وتيب
على تلك المادة الهوائية في شعب عروق شاكه وايضا كثيرة الفروع كثيرة الشعاع وال
والامانات واسعا ولها الروع والحدارة والقوا منها وسلب يحمل الدم الفصم في هذه
الشعاع وتخصف فيها اصحاب الروع شد استعدادها للاحتالة الى اياض وتبين كثر
شعبا العروق التي بالاسماء التي هي في صورة قطع عروق واحد كما في قطع من
كل عضو عروق كثيرة القوا التي يظهر هناك ولهذا يوجد الحصان يذهب قوامه في
سهر حتى يفاصله ويظهر ذلك في شبيه وجميع حركاته وعفوفه واسوايته والاعلى

الاميان والفضيل

المجرك الذي لا يفي به العتوق الى المدين من الصفات الذي على العامة والفتا
التي تسمى شعب الفسوان ولما وردة التي ياتي الاثن منشاء الصفات
لا عظم التي تسمى في باب فبوج المريد المعلة ويد بقص ايصايتا النجاج
وحدود على ما يتجدد من العتوق والدايق في البرحي لانيه الى المدين فتولد
البرحي في البرحي باقدا الى اربعة المني وبه موزق المني في نجاج الفتا الى الرحم والله اعلم

أوصة التي على كبر الخ وكل يصعب بيع كانه منفصل عن البيضة وان كان
فانما لها رقيق في كل بيع طرفة العاشر الصلة انما له جوده محتومة
ثم فاضل الى خلق ثم يتوجهان نحو خلق الماء ويخرجان الى العنق ^{في} كبد
يخرج من البول والصلة التي في الكبد القاس اقوى من البتر في الامن هو
في حكم ما اعتزلان العروق التي في البتر غير الذي في النصف بالعدد ولا
بالبيع فالذي راسه التي يلب اليها دما كثيرا ونضج وانما قلوا قيل انما اقوى له دما اعلم

الغضب عضو من أعضاء الرأى والاعصاب وعقلانية
وعروق ضاربة وغيرة تخطى الحقل والصلب جسم رابطة
من عظم العانة كبر الحاد وقف وانما يكون راحة
والحرارة سطوة واسد لها راحة يكون من اشار وحت هذا الصبر
وموثة شوان كبره واسعة فوف ما يلق به وما ينة
اعصاب من صغار الخمر وان كان ليس غايبا من جسمه
وانما عصب جوده رابطة عدم الحس وعذاته مشدودة في تشريح
الاعضاء المشاهدة من عود ذكر في الغضب لله عمار مجدى
للبول المحوى الفى ويجوز بالودى مشقة الاشارة ويحدث من
قلب وانته الحس من الداع والفساد وانته الغد من
لكر وقوة الشهوة يبعث من القلب ايضا عانة الكلية
من اسد هو القلب والامر اعظم الحواس واليه الرجوع والهاب

الرجيم

الرجيم هو الذي تولد له اناث وحق الخلقه بشاهاة تولد الذكران كذا في بعض المصنفين
 بارزوه وبارزوه قصة محتسبة في الماخذ وكان الرجيم مقلوب الذكران او قايها
 وكان الصبي الصفاق الرجيم وكان القضيبي عن الرجيم وفي بعض الرجيم طوي سدر
 عضبي ثم في وشطه فالسيد وعليه ما يد كوا سير وخلق الرجيم داءه وكثيره كذا
 عدة للعين ويكون ايضا للفضل الطفي ما قد كثره وربط الرجيم بالسلب والطا
 قوة الى اربعة اشعة والمائة والعظم العديس كذا شلته وجعل من حرمه صبي
 كان يمدد على اشكال وان يخلق الرجيم كذا في بعض المصنفين وليس يستقيم كذا
 مع استتمام النوا لا قدس لا يستقيم كذا في بعض المصنفين الاستتمام النوا لا يكون قبل ذلك
 لا يحتاج اليه وخلق الرجيم من عظم من اطرافها اربع الى ان يكون عظمه وحشوه كذا
 وفوهات هذه العروق هي التي ينفذ في الرجيم ويثبت بغير الرجيم وما حصل الغشية
 الجفون منها شيل العظم ومنها ينفذ في الجفون فاعلموا ان اربع الى ان يكون صبي
 وفي ساجدة وواحدة في الاذن كذا في بعض المصنفين كذا في بعض المصنفين
 الحارجه انشيت من حرمه على عرق واحد وللرجيم من الانسان كذا في بعض المصنفين
 تجاوبه بعدد الاجاوب والحيوات ومن يكفد في الاكثر على مدد بعض علمه
 اقلها والرجيم يولد ومن كانه ينفذ في وقت العظم ثم اذا لم يولد بل ويبقى
 ومنه يجرى بخاذه لم ينفذ في الحارجه منه ملغ المني وعند العظم ولد الحريم يكون
 وحال العلوق في فاته الحسنى لا يولد بل يولد طوي مشد في بعض المصنفين
 الجفون قبل انقضاء الذكر يكون في وجه الرجيم اقله يلبس من عرق ولبات وبقية
 جراثيمها وانقضاء من النساء من وجهه رجها الى النساء ومنهن من هي منها الى
 النمن من الرجيم عظامها عظمه وبقية عظامها غرض على عظمها
 النمن عظامها كذا والحمل ايضا موضع الرجيم خلف المثانة وقد علم الحار
 المستقيم وبفضل على المثانة من فوق كذا في بعض المصنفين
 والرجيم ينفذ على من قرب المثانة الى اخر منقذ الفرج وهو وجه الرجيم ولول
 وجه الرجيم ما من منه اصابع الى اخر عشر اصبعه وقد عظمه يقولون اسعوا ليجعل وزنه
 وعظم كل منها اسكلى بعد من يتادى معنا ويزيد في طول الرجيم وربما من العظام العليا

الرجيم

انما مرشد الرجيم

الاصان عتقا كذا الرجال كذا في الرجل كبرمان بارز من مثله وادان
 الاستداف ومن النساء صهران الى الفرج كذا في بعض المصنفين
 الفرج يحصر كل واحدة منها غشا عضبي لا يحصرها كذا في بعض المصنفين
 من الرجال من النساء ومن النساء من الرجال كذا في بعض المصنفين
 المني من الحسد ومن القذف الى القذف كذا في بعض المصنفين
 وروى في بعض المصنفين في القذف التي يحيط بها لاقوه الحسة ثم ينفذ الى الجفون
 في الذكر من اصل من الجفون واما في النساء فيل من الحسد الى الحاسد من
 كذا في بعض المصنفين شاخصان الى الحادان ينصل الطراخصا الى الحادان
 وسواها من هذه النماذج فليس ان عرق الرجيم للقبول ان يحثد به
 الى الجفون فينفذ في المني ويصلها الى الجفون ان اربعة المني
 في النساء ينصل بالحسد وسعد في الواحد من الفرجين المذكورين
 شيء من كل خصلة نفوذ المني الى الوعاء ويخلف قاذفي
 المني واما انصلت لوعية المني في النساء بالحسد لان اوعية المني
 فمن قربة في القين من الحسد ولا يحث الى انصلها واصلها في بعض
 لانها في بعض ولا يحتاج الى ذرق عظمه بعدد واما في الرجال فالحسد
 واصلها بالحسد لانها لا يولد بها اذا نزلت اصلها الى جفونها
 واسطة في بعض المصنفين في القذف عند الطبا الى الطه والعدا
 ثم الفرجيم بعون الله حسن
 بوقفه وصلوه على رسول الله والسلام

الرجيم

ويتلوه القسم الثاني من كتاب بركة الطب
 في المعالجات بحسبنا الله ونعم المعين

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

القسم الثاني من كتاب في الطب

في المعالجة — يشغل كل ذلك الاس من حيث هو
وحاياتها وذكر اسبابها وعلاقتها الخاصة
والشركة وكل ذلك هو مفيد ما لها
وكيفية حدوثها وعلاقتها بالوضع فيها
وذكر اسبابها وعلاقتها بها وذكر اصول
العلاج وطبقتها واسماها وما لا بد منه وباقي التوفيق

المقالة الاولى في امراض الراس وخمس اجزاء

اجتهدوا في استنباط الكلي من افعال الدماغ ومن اجازته
ومن احوال الحواس ومن شأنها الاعضاء ومن احوال
الصداع ومن كيفية حدوثه وفي تدبير الكليته

الاول في استنباط افعال الدماغ
واحوال الحواس واهوال الاعضاء المتصلة بالرأس والاعضاء المتشاركة

الدلائل والملازم

امساك الدماغ اذا كانت شلوة دلت على سلامة الدماغ واذا كانت مائعة
دلت على اذنه فيه واما شلوه في الاعضاء المتصلة بالرأس فدل على
اما الصعف والبطان فيكون للبرد والغلظ الروع من الرطوبة ولا يكون
من الجفاف الا ان يحل الحطب سليل ان يسقط القوة والفتور من الجفاف

تحليل السيل وجود من خارج مثل الدوخا والاضباب والشلل والارباب والخلوط
اذا لم يكن خاصة بالسن دلت على اذنه في الدماغ وبالجملة تحليل ليس في
الاعضاء على اذنه في مقدم الدماغ او رطوبة والبرد هو شلوه في
والبرق والرطوبة شلوه في اذنه في ابرق والفتور دلت على الجفاف والبرق
الارباب دلت على اذنه في عروق الدماغ والبرق دلت على الجفاف كدورة فقد
تكون الضعف مع الصعف مثل ان يصير الشئ القوي ابرق والبرق الضعف
والكبر الشاع وهو على عكس الضعف وسيله الحر اما الضعف والبطان
سليما البرد الا ان يكون مع سقوط القوة كالمفرقة لان المفرقة ملازمة للفتور
بالاضراب الى البرد ولا يوجب تضادا ومضادا فيقع الالام بشل الراس

الذي لا يسمع الا القوة الجود والبرق فتشوش قبيح ما ليس شبيه من حواس
وسط العلاج اورماج والحصة ومخنة او صاعقة اليه والبرق سليل اصلا
شبيه من الاكثر البرد والبرق يسمع كانه يسمع من بعيد شبيه الرطوبة والسلامة

بازي الحواس يادرك الحسوسات بول على اذنه في الدماغ من حواس وليس لمصلحة
ان يسقط القوة ومن امتشاش برولع ليس لها وجود دلت على خلط حشيش
الدماغ ان لم يكن شلوا حاسا بالحيثوم وكذلك الذوق والفتور حواس هذا
الجود من اذنه في الجود الطبيعي بول في الاكثر على فساد حواس في الاغنى
الغريبة ومن اقل على شلوه الدماغ وهو ان يسمع ما لا يسمع اليه كانه يسمع

الباب الثاني في الشخص

المترض العسلج

عاجه مثل على العرش لثمنه في المرات في بعض
 بعية وادنه على العرش سوداوية لطيفة في بعض
 كون احد مثل هذه نودنم الحظيل والاصون من مثل
 واحد حقه سلع حستان التلج الفعلي درهم العروق ثلثه
 درهم العائيد والمري من كل واحد عشرة درهم
 درهم الاربوح عشرة درهم يطبخ على الزهر وبشمل
 وزدوا في بعض على المشاهدة وذلك الطلوات
 والنفقات والتميرات والعلوسات على عتقون
 الحش كوكبه ثم يبقى حب الحنه الصفة الاربوح فيقعد
 وعار نقون من كل واحد درهم تيم الحظيل على الفلي
 من كل واحد درهم مثل دافن حبيب يبقى والذواها
 وبقي بعده كل يوم للخص الحشلي ومثل هذا ما الحش
 ما داودته الحش الحش الحش الحش الحش الحش الحش
 والحش الحش الحش الحش الحش الحش الحش الحش الحش

**الحمد الثالث في الامراض التي تحدث عن اجتماع
 خلط فاسد او بخار فاسد في الدماغ من غير دم**

الباب الثالث في انواع الجنون

المترض العسلج العسلج

يظهر الا ان اذ كان هناك خلط في
 حشا الفلج الذي يظهر في بعض
 ويظهر في شدة السعال في بعض
 او في شدة السعال في بعض
 او في شدة السعال في بعض
 او في شدة السعال في بعض
 او في شدة السعال في بعض
 او في شدة السعال في بعض
 او في شدة السعال في بعض

صفة الشيار

في بعض الامراض في بعض
 في بعض الامراض في بعض
 في بعض الامراض في بعض
 في بعض الامراض في بعض
 في بعض الامراض في بعض
 في بعض الامراض في بعض
 في بعض الامراض في بعض
 في بعض الامراض في بعض

هذه الصفة

في بعض الامراض في بعض
 في بعض الامراض في بعض
 في بعض الامراض في بعض
 في بعض الامراض في بعض
 في بعض الامراض في بعض
 في بعض الامراض في بعض
 في بعض الامراض في بعض
 في بعض الامراض في بعض

الانبا

في بعض الامراض في بعض
 في بعض الامراض في بعض
 في بعض الامراض في بعض
 في بعض الامراض في بعض
 في بعض الامراض في بعض
 في بعض الامراض في بعض
 في بعض الامراض في بعض
 في بعض الامراض في بعض

صفة الشيار

اللباس الذي في الماخذ

المسحوق بالحموليا الابواب العلما ست العائمة

[illegible]

المشاركات

[illegible]

بقية الباب الثاني في المال الخ لينا

علامات الشاركة ^{علامات} العلاج القام لجميع انواعها

بجانب ما يوادى العلاج قبل ان يشكم ما تسهل في ما يبادى
مستعد لا يستحق وتدهى اولاً بالافيد والارطبة العيون
والعقلية العذبة الحبيبة الحبيبة والنس من النجاسات
العطش ومن لم يلبقة وبعونه لم يدا بالافيد ونظر ان كان
الخطان الارشاق الصان لانه يحجب الحجب يستعمله وان
كانه رفق بالارفة فالاشيق ان كانت العلة قوية وان
لا يتسببه لم يقصد اذا قصد ينطق الدم فالان
استود حذو منه على قدر القوة وان لم يكن استود لم يحجب
الدم البنية لانه يلبس على ان الحافة في الفم ولا يشد
في البنية وعند ذلك يقصد من عرف الجمه وبعد ان يشق
الاجاج يقصد مع ثم الحظول والجارهون ولا يقصوب
وعندما يشق استنح يلبس في البنية وينق كل ما
يجوز الصياح مقوس بالجارهون والحج والارموت
الضول او شول بالافيد من فاد يبقى المعلقة
ويبقى الدم او شول تقع فيه لسان الشور والباد بكرة
وتبقى غلة البزاق والغرود بطوس وهذا الشك
فان كان البدن ضعيفاً يستنح بالاجاج
بالكسب لا يقوى وينقى مع شى الملح الحصى
والاصفون والسكران كان الضعف مقولاً
البحر دعه واجا يبقى بالارموت اصغره ثلثه قد لم يقصوب
ودمان الاجاج فيقصد به هو شوره واصغره او يبقى على البنية
والارموت مركباً او يصف دعه في خمسة درهم فايد السكران
والارموت

الحاسب الآلي في الطب

المؤمنين

[illegible]

الغاية

وهذا هو المعنى الذي ينبغي أن يفهم من قوله تعالى: "وَأَن تَعْلَمَ أَنَّ هَذَا الْقُرْآنَ لَأَنزِيلُ رَبِّكَ" (البقرة: 106).

الام يزور شراب الاربع الفقداء او حيا القوقايا وصور
واش ودهن لاش ودهن الفود اما ماء ينجح في هذه الامور
من ابا اربع وحده والعارض من بخار يصعد من الكلى
الطحال او عضو اخر يحيا ن سعل وفتح سبيله وسبيله
الى ذلك العضو وعلوه علاج ذلك العضو الكلى
بخار الفقداء الفقداء التي لا ينجح ما خيرا الفقداء يشكته ما
من ثم انجبر مع سعال الفقداء والربوب على شراب الاربع
سوابا بخره وشراب الفقداء وشراب الفقداء والفايد
من الفقداء وضع الفقداء مبالغ بشراب شوق شوق
ودع انكرو شي من الكثرة الباسية الفقداء ودهن
وشراب شوقه كل صباح وساء العارض من عماره
من بخار الداع علاجه شقية الداع ما بارح
شوا وقوقايا وحاصل الصلح شوقه شوقه المودة
من قبل الصغير والخاص ان التكرى مع المصطفى
مؤد مدقوقا مخونا به وبعد الاستفراغ له بوجع الفقداء
عطش ورويق الفقداء في هذه الفقداء ثم الدوايح
تدج وما انحصر الفقداء ما سويله الدوايح في الكلى
شوا والدوايح العارض في الموضع تكون عذبة الصغار
من ان يشغل سلكه والدوايح الدوايح وخصوصا في شوق
منه انكرو شي ان يشاد الى علاجه
دوايح العارض بعد خدر في عضو دوايح
الحوان اسفاله وسد دوايح
ما عارض سد دوايح الدوايح والهاكل

بقية الباب الثاني في الكابوش

卷之十一

اذا كان الدم غالباً بدأ بالصد وإحتياجه الدم
 وفي جميع الفروع يتفرغ بحب الاصطفيون
 وبارج فبقدر وبارج لونه زيا وبارج جالينوس
 وبارج فضول امر كبايع الفامفون والامسون
 وشحم الحنظل والبلح الحدي وبومر الاغتذاء
 عن التبيات والندبة البهية مثل العرائس
 والحوم البقد والروث وما اشبه ذلك
 ويجعل غذاءه ما تحض سوراج
 الصاير والجسم الفراج
 الفراج واسال ذلك
 ما لارصني والصعد
 وقبر ذلك
 ومنع من الاغذاء من الطعنة والشراب
 اشكر المتواتر ومنع من الصل والباقي
 والعرض والباقيان والله اعلم
 بالصواب

الباب الرابع في السكة

الاسم	التعريف	العلامات	العلاج
السكة	تسمى السكة عند الناس وهي قوتها الحسنة والبركة وهي السكة التي هي في القلب والنفوس وهي السكة التي هي في القلب والنفوس وهي السكة التي هي في القلب والنفوس	العلامات وهي السكة التي هي في القلب والنفوس وهي السكة التي هي في القلب والنفوس وهي السكة التي هي في القلب والنفوس	العلاج وهي السكة التي هي في القلب والنفوس وهي السكة التي هي في القلب والنفوس وهي السكة التي هي في القلب والنفوس

الحمل والحسن في الامراض التي تنجمها بطويرة مصلحة

الباب الاول في الفساج

المريض	الاشياء	العلامات
المريض	الاشياء	العلامات

الباب الخامس في الصداع الشديد الحاد عن الريح

النسب	العلامات	العلاج
الصداع الحاد عن الريح يحدث من الريح التي تجمعت في البطن وتسبب الضغط على الأعصاب وتسبب الصداع الحاد	الصداع الحاد عن الريح يحدث من الريح التي تجمعت في البطن وتسبب الضغط على الأعصاب وتسبب الصداع الحاد	علاج الصداع الحاد عن الريح هو التخلص من الريح التي تجمعت في البطن وذلك يمكن فعله عن طريق التمارين الرياضية والنظام الغذائي والعلاج الدوائي

الباب السادس في الصداع الحاد عن حرارة الكبد

الصداع الحاد عن حرارة الكبد يحدث من الحرارة التي تجمعت في الكبد وتسبب الضغط على الأعصاب وتسبب الصداع الحاد	الصداع الحاد عن حرارة الكبد يحدث من الحرارة التي تجمعت في الكبد وتسبب الضغط على الأعصاب وتسبب الصداع الحاد	علاج الصداع الحاد عن حرارة الكبد هو التخلص من الحرارة التي تجمعت في الكبد وذلك يمكن فعله عن طريق العلاج الدوائي والنظام الغذائي والتدابير الوقائية
---	---	---

الباب السابع في الصداع الحاد عن حرارة الكبد

النسب	العلامات	العلاج
الصداع الحاد عن حرارة الكبد يحدث من الحرارة التي تجمعت في الكبد وتسبب الضغط على الأعصاب وتسبب الصداع الحاد	الصداع الحاد عن حرارة الكبد يحدث من الحرارة التي تجمعت في الكبد وتسبب الضغط على الأعصاب وتسبب الصداع الحاد	علاج الصداع الحاد عن حرارة الكبد هو التخلص من الحرارة التي تجمعت في الكبد وذلك يمكن فعله عن طريق العلاج الدوائي والنظام الغذائي والتدابير الوقائية

الباب الثاني في الصداع الحاد عقيب الجماع

السبب	العلامة	العلاج
ان كان من بين شدة الجماع او من بين شدة الجماع او من بين شدة الجماع	اذا وجد من مغوى الرأس والسعال من الحار بعض علامات الصداع من الصداع من الصداع من الصداع	اذا وجد من مغوى الرأس والسعال من الحار بعض علامات الصداع من الصداع من الصداع من الصداع

المقالة الثانية في امراض العينين جندان

الحديث الاول في امراض العينين جندان

الباب الاول في امراض العينين كيف يدور وكيف يشفى

باب الحديث

المستدابين

هذه الدودة من الصداع من الصداع من الصداع من الصداع	هذه الدودة من الصداع من الصداع من الصداع من الصداع	هذه الدودة من الصداع من الصداع من الصداع من الصداع
--	--	--

المقالة الثانية في امراض العينين جندان

الحديث الاول في امراض العينين جندان

الباب الاول في امراض العينين كيف يدور وكيف يشفى

كثرة النظر في الخطوط والفتوح الدقيقة والنظر في العين الشمس
ولا شيا المقتضيه هذا الحسيرة للفتحة النظر الى السورج في الصحة
مستطوره الاستقام وكثرة القصد والمجابهة ولكن القياس والنوم
مستلزام النوم الكثير والنهر الكثير والظل العشاء وانهم على راحة
والسكر الخواص والشراب الكراهه الراحة والفتوح في صلات الارواح كلها خصال

النظر في الخطوط الدقيقة على تبديل الراحه في الاعمال نافع واستعمال
الادوية في الفتحة وحطه في العين وشراب الارواح
الصفير والامراض الصغيره وطعن الطبع بالاعتدال
العين في وسط الماء العذب الصافي واستعمال زود الزمان
وبود الحسيرة وقطع من الشراب نافع ككلها والاعمال الصواب

الجزء الثاني من المفتاح الثاني في امراض
العين وعلاجها وتدابيرها والله اعلم

الباب الاول في امراض العين

يوجد الباء في الاشق التكليف او الحثيث على العمل كان
الحمل الثقيل ووضع عليه مرات ما لم تحل بشق جلد العين
بالصنع عرضا بوضع اليد فوقه الجبل ودهن طه وشد ووضع عليه البرد فان كان
البرد داخل العين وشد بوضع اليد وشد العين المارة الحارة صرة

علاجها على البقاء الصواب ان يمسحها بالزيت
لم يمسح عبا شربا يام يمسحها بالزيت
على عا رة الحار من ومن مسح على العين
لقد ساقا ما يخرج منه على العين بصبر
اما الحار والماء الحار على العين الحار الحار
لا يمسح العين الحارة الحارة الحار

علاجها
عن اليد

العين حلقه العلاج وشد كذا العين
الصغير والكلب ينبت الشجر على الكلاب
على حار الحار الحار الحار الحار
وهذا ينفع وكثيرا وشال الحار
ينبت الحار الحار الحار الحار
وهذا شال ما ينفع حار الحار

بهراد لا يمسحها مستقره وسقية الزمان
الرائحة على شياطين العين
مستقره كذا الحار الحار الحار
بمسحها به والصدية الحار الحار
نافع على الباب الفلج الحار الحار
والفلك الحار الحار الحار
والفلك الحار الحار الحار

المرور	المرور	العلاج
المرور	المرور	علاجته الاضغاط كل هذه بما ذكره في من القدم اعترفت عنه عشتونه كان بها دلا او شدا
المرور	المرور	علاجته اسفدع السور وطلو انقول بوسر الرب ما امكن وشوهره اعلى السورين اعلى امكن ينفع انقول فان كان شيلان الدم ينفع بالارزوق وهو كآب
المرور	المرور	علاجته العضة الاسفدع مسع الحبليل والقرن الحنكي والعضة بالبحرسية والفيشوقية والرمانية وانشاها وتل العين آ. الحصرم والاكتحال الساذج العشي المسك
المرور	المرور	علاجته اسفدع اصغرا وسكر الحنكية وطلو الماشا والخصص والزعفران والي اختلط الحنكي الاضغاط العين
المرور	المرور	علاجته اسفدع سواد العلة ثم الاكتحال الاضغاط الحنكية او البرنج وطلو رباد نشو ساق الزينة مع بعض الورد واما الزعفران يسلط بالمشط او يخلط بالسكندر ويخلط بالروشاشي واما العدة بالانوار
المرور	المرور	علاجته مفرقة العشا وبقوية القوة الحاشية وعصيف العدا واستحبال الحنك الكبر وطلو الصبر على لا ياكل ودام غسل العين الماء الغليظ وجب ان كان العلة سر عين العيون وستر بعض الضباب ويطلى شيان ماسيا والصدور ليجونا بما كلفه
المرور	المرور	المرور

العلاج	العلاج	العلاج
العلاج	العلاج	علاجته العدة الطيب واستغفر الله العظيم والتوجه والسطين والعصية لنادين ماسيا والصدور والاشا وارعفسدان ماسيا بالاشا الطيب واما العلة
العلاج	العلاج	علاجته العلة الطيب والاشا الحنكية والاشا العين حنك ويطلى ويطلى ويطلى ويطلى ويطلى ووجهه مقله سلول ناء مقله ويطلى ويطلى ويطلى ويطلى الشفة الطيب الحنك واما سواد العين حنك ويطلى ويطلى ويطلى ويطلى
العلاج	العلاج	علاجته العلة الطيب والاشا الحنكية والاشا العين حنك ويطلى ويطلى ويطلى ويطلى ويطلى ووجهه مقله سلول ناء مقله ويطلى ويطلى ويطلى ويطلى الشفة الطيب الحنك واما سواد العين حنك ويطلى ويطلى ويطلى ويطلى
العلاج	العلاج	علاجته العلة الطيب والاشا الحنكية والاشا العين حنك ويطلى ويطلى ويطلى ويطلى ويطلى ووجهه مقله سلول ناء مقله ويطلى ويطلى ويطلى ويطلى الشفة الطيب الحنك واما سواد العين حنك ويطلى ويطلى ويطلى ويطلى
العلاج	العلاج	علاجته العلة الطيب والاشا الحنكية والاشا العين حنك ويطلى ويطلى ويطلى ويطلى ويطلى ووجهه مقله سلول ناء مقله ويطلى ويطلى ويطلى ويطلى الشفة الطيب الحنك واما سواد العين حنك ويطلى ويطلى ويطلى ويطلى
العلاج	العلاج	علاجته العلة الطيب والاشا الحنكية والاشا العين حنك ويطلى ويطلى ويطلى ويطلى ويطلى ووجهه مقله سلول ناء مقله ويطلى ويطلى ويطلى ويطلى الشفة الطيب الحنك واما سواد العين حنك ويطلى ويطلى ويطلى ويطلى
العلاج	العلاج	علاجته العلة الطيب والاشا الحنكية والاشا العين حنك ويطلى ويطلى ويطلى ويطلى ويطلى ووجهه مقله سلول ناء مقله ويطلى ويطلى ويطلى ويطلى الشفة الطيب الحنك واما سواد العين حنك ويطلى ويطلى ويطلى ويطلى

المؤمن	النافع	الغافل
<p>النافع من الغفلة عن الله تعالى وهو الذي يذكّر الناس بالله تعالى ويهديهم إلى الصراط المستقيم وهو الذي يخلص الناس من النار ويوصلهم إلى الجنة</p>	<p>الغافل عن الله تعالى وهو الذي لا يهتم بالله تعالى ولا يذكّر الناس بالله تعالى ولا يهديهم إلى الصراط المستقيم وهو الذي يضل الناس في النار ولا يوصلهم إلى الجنة</p>	<p>المؤمن بالله تعالى وهو الذي يهتم بالله تعالى ويذكّر الناس بالله تعالى ويهديهم إلى الصراط المستقيم وهو الذي يخلص الناس من النار ويوصلهم إلى الجنة</p>

[illegible]

العلاج

ما به جميع ذلك فطير عساة القدوح وعساة ورق يخرج مع الشحم ياء الكلك عساة
البحل وعساة البصل وخصوصا الطحمان والاصبر ياء الكلك عساة وما يرب ان يرب
الشرب وروان او من الفصل ليه وروان ومن فصل الورود مع عساة ما من عساة
وعسل في اللوز بعد قهقهة فيها ياء الاون وسكن عليها الفسكي ولا ساء لم
عسل في عساة عساة وروان كبير ويطبخ الاصفهان في عساة وبنك عساة وروان عساة

يوجد في هذه الأقسام من مدون مقدار شعير وشعر إلى حد طرية مقدار طرية قطنة وشمع
في هذه الأقسام الطرية الطرية في الأقسام الطرية صاحبة ويشمل في الأقسام الطرية الطرية
حتى يشمل إلى أن يجب الحمرارة والشمع الطرية الطرية الطرية الطرية الطرية الطرية الطرية
منه في الأقسام الطرية الطرية الطرية الطرية الطرية الطرية الطرية الطرية الطرية الطرية
منه في الأقسام الطرية الطرية الطرية الطرية الطرية الطرية الطرية الطرية الطرية الطرية

السلامة	العلاج
---------	--------

اذ الحاد خارج الصالح وظلاله من محاسن عيني خدب الحاد
 الى الودان لان الحسن محب بأسر حبيب الى الحاد
 منه الذرة الرابع في هذا آرومان خدب شرمه رازك العيشة
 بربا الوروسين الما حديث وجمال كن ينصير على الكبد فاحار
 غير شى وبك النوح الوروسين الرباطيون قد جرب والكر
 الطبخ تحت لربنه مع الصن العتيق صنادق الزق والكل
 والفصل ووجه الكبار والبعه استايد وجع الابل خشم
 ووجه منها تها واما به سجع القرم مكشك واهال شت
 والصابر و يخدوع نام يشعل منها بجعل فيه ان
 وحق والعشر للزم منها ينفع بها هلم الوروسين

روم الصالح الذي يوصى بحسن الذن

القوم الصغار في الصبح اصل الناس القوم الصبح لها
مادة واذا كثر ما ينسج القوم فيه اشد لها ما اقل
ما لا اقل جمع ويخرج والاولى التي خلف الاول
اسم في الصبح واسمها ما كان على تسلي شمس
الامات عقد الاولام فكل من عرف صفة القوم او موشية
او طين او سواد او غيره من علامات القوم او غيرها

اما الحاديات خارج الصلح اعطى ابن عباس عتيبي بحديثه القاطع
على الودمان فان الحسن بن محمد بأسرجه في الصلاب والواحد المبرور
منه الكواكيب الرقيق في اليد آرمه فان عتيبي شرمه انكره والعتيبة
برية ابو يونس الملائكة وجماعته يقتصر على الكبد فاحار
في رضى وعين الرشح بوضع الرابطين وقد جرب في الكتاب
الطبيب تحت ارنبيه مع الصلح عتيبي فاحار الوقت والطلب
والفضل ومع الكواكيب والعتيبة استأله ومع الابرار الحسن
وتحضر منها كذا وانما به وجه القوس وعينه والرجال است
والتياب ومع وتجرع ومع ما جعل منها عتيبي فيه ان
وهو والعصر القوس منها ينفع بها وهم الرقيق

المفارقة الرابعة: أحال الأنف وعراضه الخاصة والشكر كذا

العلماء العلامة

قد كان التمسك بالصفاء من يقرب الحاج نحو في سائر عظم
 وبعد انقضاء بعدد رسته فيجد موشور والحدود في السكلي
 اعماشا موشورا جونا جليل الفصل وخرج من السكلي بعد رسته
 رضى في العاشرة رجا وانما السكلي والفرق بين السكلي والفرق
 ويزداد الحسنة ورجل من الله طبع الحاشا والحدود
 السكلي وبسبب رسته بطيخ الحاشا وراثة اوانها
 والحدود ورجل من السكلي والسكلي الحاشا والحدود
 السكلي ورجل من السكلي والسكلي الحاشا والحدود
 السكلي ورجل من السكلي والسكلي الحاشا والحدود

[illegible]

卷之四

المشرف	العلامة	العقل
--------	---------	-------

العلم الاولي في الاصل هو العلم بالشيء
 منه ما يرجع منه الى ذاته من حيث
 لا يرجع منه شيء من ذاته لا يرجع
 منه شيء بل انه لا يتصور له ان
 يكون له من ذاته شيء
 بحيث لا يتصور له ان يكون له
 من ذاته شيء بعد استقام
 وقته لا يتصور له ان يكون له
 من ذاته شيء

الكتاب	العقل
--------	-------

سفيه الماهيات
 العلم الاولي في الاصل هو العلم بالشيء
 منه ما يرجع منه الى ذاته من حيث
 لا يرجع منه شيء من ذاته لا يرجع
 منه شيء بل انه لا يتصور له ان
 يكون له من ذاته شيء
 بحيث لا يتصور له ان يكون له
 من ذاته شيء بعد استقام
 وقته لا يتصور له ان يكون له
 من ذاته شيء

العلم الاولي في الاصل هو العلم بالشيء

المشرف	العلامة	العقل
--------	---------	-------

العلم الاولي في الاصل هو العلم بالشيء
 منه ما يرجع منه الى ذاته من حيث
 لا يرجع منه شيء من ذاته لا يرجع
 منه شيء بل انه لا يتصور له ان
 يكون له من ذاته شيء
 بحيث لا يتصور له ان يكون له
 من ذاته شيء بعد استقام
 وقته لا يتصور له ان يكون له
 من ذاته شيء

المشرف	العلامة	التكويين
--------	---------	----------

العلم الاولي في الاصل هو العلم بالشيء
 منه ما يرجع منه الى ذاته من حيث
 لا يرجع منه شيء من ذاته لا يرجع
 منه شيء بل انه لا يتصور له ان
 يكون له من ذاته شيء
 بحيث لا يتصور له ان يكون له
 من ذاته شيء بعد استقام
 وقته لا يتصور له ان يكون له
 من ذاته شيء

العلم الاولي في الاصل هو العلم بالشيء

[illegible]

الاف
للامه والاشي الخ والسوا
علا فان اذا وقع العصف من الفراج الحويشة

[illegible][illegible]

[illegible][illegible]

[illegible][illegible]

الاباع في ذات الجنب

[illegible]

卷之六

الكتاب السادس في النمل

الزئبق	النحاس	الفضة	الذهب
<p>الزئبق هو معدن أبيض اللون له رائحة كريهة وهو شديد السمية. يستخدم في الطب لعلاج بعض الأمراض الجلدية مثل الصدفية. كما يستخدم في صناعة المرايا والمصابيح الكهربائية.</p>	<p>النحاس معدن أحمر اللون له رائحة معدنية. يستخدم في الطب لعلاج الحمى والتهابات. كما يستخدم في صناعة العملات المعدنية.</p>	<p>الفضة معدن أبيض اللون له رائحة معدنية. يستخدم في الطب لعلاج الجروح والتهابات. كما يستخدم في صناعة المجوهرات.</p>	<p>الذهب معدن أصفر اللون له رائحة معدنية. يستخدم في الطب لعلاج الحمى والتهابات. كما يستخدم في صناعة المجوهرات.</p>

المقام الثاني في اعراض الغلام

ولما فـ_____الاولى للحققان الثابـو

[illegible]

الامام في التحقيق الباري

باب	الحمى	باب	الحمى	باب
<p>إذا لم يشعرك منه فمعه شراب الزعفران القوي المشهور المستعار ودواخ والمسكر والخبث والنفوس وسجاصد من النار من والتقية بالعدو والتسلط والمارجيني والمك كالأش وما الصالح وشراب وتبقى اليه انما جعل فيه الاناوم وجراش الصبر الشك الخمر والمارجيني وتبقى من انورج ادم مانع كطما الصبر فيه اجند يشتر من كل واحد منهم قشور الازج نصف درهم من الخمر نصف درهم الشربة مكال شراب الزعفران موضع على شدة الحاجة وقد ينفع ان يمشى في النار وسواها في اليد واليد مثل طامة الزرد ويخت ساجد ان يلبس سحرج وشدة باهوا والعتص ما ينزل وتلقته القودر يوقش والقويون للكتبة وزايف الارضية ودواخ المسك القند وسقوف القند والحاجي القند والقند من الحارة فاضه كطما ولله تعالى هو العليم</p>	<p>باب في علاج الحمى من الوباء وقيل في الوباء وكثير من العشر وروى المشرك في علاج</p>	<p>باب في علاج الحمى من الوباء وقيل في الوباء وكثير من العشر وروى المشرك في علاج</p>	<p>باب في علاج الحمى من الوباء وقيل في الوباء وكثير من العشر وروى المشرك في علاج</p>	<p>باب في علاج الحمى من الوباء وقيل في الوباء وكثير من العشر وروى المشرك في علاج</p>

المال في المحققان الذي شبهه سورة مزاج مما بين الحيطان السودا

<p>المراد بالصامته</p> <p>طاعته الشهور والمخاض والنفق</p> <p>وتنمى الطحال لربما كان منه شحال يابس</p> <p>وطاعته الخ الشور أو صدمات الكلى</p> <p>المراد بالشيء الغضروف والجلد</p>	<p>العلاج</p> <p>المراد بالعلاج الباطني فبالعلاج الباطني والمراد</p> <p>الشيء الجوى وينقى الايمان وما الشبهه من العوز</p> <p>وللمختار والايمن العذب والمغارة بعد شرب</p> <p>النس اوقله وما السوداوى فبالعلاج بعلاج</p> <p>المالعيون وما هو اعظم بالصواب</p>
--	---

العلاج

جنا أن يتعرف السبب لأجل علاج به العلاج المذكور في باب داء العين الكبدية عند كبر السن وادوية
 أو سوسة وادوية أخرى غلبت بها فذلك كبر السن وادوية أخرى غلبت بها فذلك كبر السن وادوية أخرى غلبت بها فذلك كبر السن
 وليس غلبوا بعض هذه السوسنة وادوية أخرى كبر السن وادوية أخرى كبر السن وادوية أخرى كبر السن وادوية أخرى كبر السن
 مثل البهيمان وادوية أخرى كبر السن وادوية أخرى كبر السن وادوية أخرى كبر السن وادوية أخرى كبر السن وادوية أخرى كبر السن
 بعد جدي ثلاثة في بعض من هذه الأدوية كبر السن وادوية أخرى كبر السن وادوية أخرى كبر السن وادوية أخرى كبر السن
 خراس الدولة المانع وفيه علاج وهو من شوح السناو وحبان يامى جاني كبر السن وادوية أخرى كبر السن وادوية أخرى كبر السن
 بضمه العلاج وادوية أخرى كبر السن وادوية أخرى كبر السن وادوية أخرى كبر السن وادوية أخرى كبر السن وادوية أخرى كبر السن
 أن يكون هناك علاج في بعض هذه الأدوية كبر السن وادوية أخرى كبر السن وادوية أخرى كبر السن وادوية أخرى كبر السن
 كانت أدوية كبر السن وادوية أخرى كبر السن وادوية أخرى كبر السن وادوية أخرى كبر السن وادوية أخرى كبر السن
 وادوية أخرى كبر السن وادوية أخرى كبر السن وادوية أخرى كبر السن وادوية أخرى كبر السن وادوية أخرى كبر السن
 صحت من علاج كبر السن وادوية أخرى كبر السن وادوية أخرى كبر السن وادوية أخرى كبر السن وادوية أخرى كبر السن
 انما كانت في الادوية كبر السن وادوية أخرى كبر السن وادوية أخرى كبر السن وادوية أخرى كبر السن وادوية أخرى كبر السن
 يتفق من العلاج كبر السن وادوية أخرى كبر السن وادوية أخرى كبر السن وادوية أخرى كبر السن وادوية أخرى كبر السن
 وادوية أخرى كبر السن وادوية أخرى كبر السن وادوية أخرى كبر السن وادوية أخرى كبر السن وادوية أخرى كبر السن
 هذه الأدوية كبر السن وادوية أخرى كبر السن وادوية أخرى كبر السن وادوية أخرى كبر السن وادوية أخرى كبر السن
 هذه الأدوية كبر السن وادوية أخرى كبر السن وادوية أخرى كبر السن وادوية أخرى كبر السن وادوية أخرى كبر السن
 الكبد كبر السن وادوية أخرى كبر السن وادوية أخرى كبر السن وادوية أخرى كبر السن وادوية أخرى كبر السن
 فذكر كبر السن وادوية أخرى كبر السن وادوية أخرى كبر السن وادوية أخرى كبر السن وادوية أخرى كبر السن
 والله اعلم بالصواب

الباب التاسع في النجعة والروح في الكبد

المشاكل العامة العلاج

قد يتبع في علاج الكبد وادوية أخرى كبر السن وادوية أخرى كبر السن وادوية أخرى كبر السن وادوية أخرى كبر السن
 مشابه عادات فادوية أخرى كبر السن وادوية أخرى كبر السن وادوية أخرى كبر السن وادوية أخرى كبر السن
 كفت وادوية أخرى كبر السن وادوية أخرى كبر السن وادوية أخرى كبر السن وادوية أخرى كبر السن
 الاطباء كبر السن وادوية أخرى كبر السن وادوية أخرى كبر السن وادوية أخرى كبر السن وادوية أخرى كبر السن
 فادوية أخرى كبر السن وادوية أخرى كبر السن وادوية أخرى كبر السن وادوية أخرى كبر السن وادوية أخرى كبر السن
 العقود كبر السن وادوية أخرى كبر السن وادوية أخرى كبر السن وادوية أخرى كبر السن وادوية أخرى كبر السن
 الفزانية وادوية أخرى كبر السن وادوية أخرى كبر السن وادوية أخرى كبر السن وادوية أخرى كبر السن
 ان صحت وادوية أخرى كبر السن وادوية أخرى كبر السن وادوية أخرى كبر السن وادوية أخرى كبر السن
 هذه الادوية كبر السن وادوية أخرى كبر السن وادوية أخرى كبر السن وادوية أخرى كبر السن وادوية أخرى كبر السن
 الكبد كبر السن وادوية أخرى كبر السن وادوية أخرى كبر السن وادوية أخرى كبر السن وادوية أخرى كبر السن
 فذكر كبر السن وادوية أخرى كبر السن وادوية أخرى كبر السن وادوية أخرى كبر السن وادوية أخرى كبر السن
 والله اعلم بالصواب

بعض هذه الأدوية كبر السن وادوية أخرى كبر السن وادوية أخرى كبر السن وادوية أخرى كبر السن وادوية أخرى كبر السن

بعض هذه الأدوية كبر السن وادوية أخرى كبر السن وادوية أخرى كبر السن وادوية أخرى كبر السن وادوية أخرى كبر السن

الكتاب الثاني في مرض الطحال مع الحرق

المستوف	العكالة	العكالة
---------	---------	---------

هذا المرض من أخطر الأمراض التي تصيب الإنسان وهو من الأمراض التي لا يسهل علاجها...
 في هذا المرض من أخطر الأمراض التي تصيب الإنسان وهو من الأمراض التي لا يسهل علاجها...
 في هذا المرض من أخطر الأمراض التي تصيب الإنسان وهو من الأمراض التي لا يسهل علاجها...

مرجع الورد في الطحال

الكتاب الثالث في مرض الطحال مع البرودة

المرجع	العكالة
--------	---------

هذا المرض من أخطر الأمراض التي تصيب الإنسان وهو من الأمراض التي لا يسهل علاجها...
 في هذا المرض من أخطر الأمراض التي تصيب الإنسان وهو من الأمراض التي لا يسهل علاجها...
 في هذا المرض من أخطر الأمراض التي تصيب الإنسان وهو من الأمراض التي لا يسهل علاجها...

مرجع الورد في الطحال

الباب الرابع في الجمع المصحح في الطحال

المراد بجمع
العلاج

يجمع الادوية بها فاعادة الطحال سليمة من ذلك وبقاها في موضعها
تكون وزاد النضال والاعراض وزاد النضال وزاد النضال
بعضها في بعض من ذلك ما وقع في الطحال وما وقع في بعض
الجمع في موضع النضال في بعض من ذلك ما وقع في الطحال
منه جرة ومن قسور اسفل الكبد وزاد النضال في بعض
كل واحد من هذه النضال في بعض من ذلك ما وقع في الطحال
وان شق الطحال في بعض من ذلك ما وقع في الطحال
فانه لا يبقى النضال في بعض من ذلك ما وقع في الطحال
انما يذهب ويذهب في بعض من ذلك ما وقع في الطحال
جدا والعلاج والكبد في بعض من ذلك ما وقع في الطحال

نور وصلا في موضع النضال في بعض من ذلك ما وقع في الطحال
بعض الطحال في بعض من ذلك ما وقع في الطحال

المقالة العاشرة في علاج الكبد والطحال في حزان

الحج الاول في اليرقان

الباب الاول في اليرقان

المريض
العلاج

يجمع الادوية بها فاعادة الطحال سليمة من ذلك وبقاها في موضعها
تكون وزاد النضال والاعراض وزاد النضال وزاد النضال
بعضها في بعض من ذلك ما وقع في الطحال وما وقع في بعض
الجمع في موضع النضال في بعض من ذلك ما وقع في الطحال
منه جرة ومن قسور اسفل الكبد وزاد النضال في بعض
كل واحد من هذه النضال في بعض من ذلك ما وقع في الطحال
وان شق الطحال في بعض من ذلك ما وقع في الطحال
فانه لا يبقى النضال في بعض من ذلك ما وقع في الطحال
انما يذهب ويذهب في بعض من ذلك ما وقع في الطحال
جدا والعلاج والكبد في بعض من ذلك ما وقع في الطحال

المراد بجمع الادوية بها فاعادة الطحال سليمة من ذلك وبقاها في موضعها
تكون وزاد النضال والاعراض وزاد النضال وزاد النضال
بعضها في بعض من ذلك ما وقع في الطحال وما وقع في بعض
الجمع في موضع النضال في بعض من ذلك ما وقع في الطحال
منه جرة ومن قسور اسفل الكبد وزاد النضال في بعض
كل واحد من هذه النضال في بعض من ذلك ما وقع في الطحال
وان شق الطحال في بعض من ذلك ما وقع في الطحال
فانه لا يبقى النضال في بعض من ذلك ما وقع في الطحال
انما يذهب ويذهب في بعض من ذلك ما وقع في الطحال
جدا والعلاج والكبد في بعض من ذلك ما وقع في الطحال

علاج الاستسقاء

انظر ان المرض في البطن هذه المصيبة هي استسقاء البطن... ومن ايات جانب اخرى ان كانت وقر هذا المرض...

لحم الحامول والمنزوع

الاعادة ما ظهر الحامول... ومن هذا الحامول يحتاج الى حصة العذرة... فان لم يزل الحامول...

الاعادة ما ظهر الحامول... ومن هذا الحامول يحتاج الى حصة العذرة...

علاج الاستسقاء

الادوية المتوسطة

انما كان من مصلح ان يقع الاستسقاء... ومن ايات جانب اخرى ان كانت وقر هذا المرض...

الاعادة ما ظهر الحامول... ومن هذا الحامول يحتاج الى حصة العذرة...

والباب الثاني في القسوة

وفي اشتقاق اسمه في انواعه في الشبهه في استنباط النظم ومقتضى العلم والتميز

[illegible]

و شتر
در

شخصی
نور

المستغنى
عنه

الفصل الحادي عشر

مقامه امامت

[illegible]

المعظم ان
وغيره

64-118

۴ و عدد ۱۰

الباب الثاني في الشقاق

卷之四

العكس

[illegible][illegible]

باب السجدة الواحدة من السجدة الواحدة من السجدة الواحدة

اشیائی مصحف

علامہ

عبد السلام

[illegible][illegible]

المقالة الاربعة عشر في امراض الكلى والمثانة والبنكرياس

الحجر الاول انواع شوالراج والاورم الضعف والفرج في الكبير

الاول في النجاسه سوء المزاج في الكلمه

[illegible]

الباب الثاني في هزال الكلية الثاني في ضعف الكلية

كتاب العسل

[illegible]

الباب الرابع في الوفر الحارفي الكلية

ایہ	الواعثی	علامہ
-----	---------	-------

[illegible]

العلاج

العلاج العام للزكام علاج الدموي

[illegible]

الباب السابع في الجرب والبثرة في الظفر وجميع الانبعاثات

[illegible]

المات الماز في تلك الم

[illegible]

سالم احمد زاهدی

الحى المالك من المقالة التي ابعثت في ايات الاعمال المشابهة

الاول في تغطير البول

۲۰

اشکبابی

[illegible]

من التخليد يكون بالكلية من دون التخليد في كل ما يليه من التخليد

[illegible]

نقطہ پر ایلول

العلاج

الذي يشبه سواد مزاج حار واحد للبول بياض ياذكر في باب سبعة المزاج الحار
التي جميع ما يمكن تحت والقبح ما عرفت ومقدار شياء مثل هذا في
الزواج من وورد انتدج مفسرا لها ونسأله وكثيرا اجرة
فيكون ربع جزء من شياء ما تحت وتعمل والذي يكون شبيه الذي
بمزاج المبداء كما يحسنه من العلاج وقد مضى كثير منه والذي سببه
عند دج بياض مزاج الفروج والحب والذي شبيه الحار والاسه
وورد المزاج بياض امساك وسود المزاج المعاجين الحار والاسه
الضخيم القوي الصبر ما والاقتداء ما يقع وقد ورد في الاطهر عقل
الصبر حب الانس وجفا البوط صفة حجب افع اعطى كمال
فيلج واج من كل واحد شعبة دراهم ثمانية اكد في حقه دراهم
حب الانس عشر دراهم حب عدو الحار المحلل ما الحفي فيه
احد عشر الحفي مراد كغيره ثم يحين حب الانس وكل
من حب من الصبر على حفظ البول ما من فضع بالادوية
الاجابة ولما ورد في كل نوع بياض ما مضى في باب
قال في هذا من كان به فقطير البول
فضعه في رطل صلب ثلثة ايام يملك الزاد فيه ذلك
حتى يحل البول وانه اعلم وحرر الموش للكتاب

المادة الثانية الثاني

من الحكم الثالث من القائل (ما بعد عشر من الأسر)

[illegible]

علاج انواع الاسهال

[illegible]

سفر

3

5

المقالة الثامنة عشر في احوال الصلوات والاعمال الصالحة

الكتاب الاول في عدم القبض والامتناع

من الحداثة من الكدابة

[illegible]

اللبني وعظم الحصى

قد سلم الحجة لا شيب دم كثر على شيبيل الضيق مثل الماء العذب واطمأن وادعاه وهو
ان يطلع العبدات والمجاهدين لا لافقه العبادات واصحاب الفوائد وحكاكم الانبياء
في تلك الكون الربطه ح في من الاستعداد الخوف من قدر وحلته من السراب مع حكاكم
النسب مع الرباط مع صدارة الكثرة ايضا الخوف والمكر في المراتج واخبركم ان الربطه صارت شيب
الاداة البها من المكر معاد حكاكم سبنا خرافا الموطر منقوي الصق وشين

العالق في ارتفاع الحصنة الى العاصم

باب في بيان ما هو في حق الله تعالى من الصفات والاعمال
والصفات هي التي لا تتغير ولا تتبدل ولا تتغير ولا تتبدل ولا تتغير ولا تتبدل
والاعمال هي التي تتغير وتتبدل وتتغير وتتبدل وتتغير وتتبدل

الرابع والحكم في القضية والامتنان

النب
 الع
 ٥
 ١
 ٢
 ٣
 ٤
 ٥

الشمس

الاعتلام

المعتمد

١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١
 ٤٧٢
 ٤٧٣
 ٤٧٤
 ٤٧٥
 ٤٧٦
 ٤٧٧
 ٤٧٨
 ٤٧٩
 ٤٨٠
 ٤٨١
 ٤٨٢

[illegible]

ولہذا

الفايع في الاقفاط

<p>الاشباب العلامات</p>	<p>العلامات</p>	<p>العلاج</p>
<p>الاشباب العلامات</p>	<p>العلامات</p>	<p>العلاج</p>

المرفف

الأشباب الأصليون

الاستجاب الفاعلية

[illegible]

一、

برای محکامات عمومی و خصوصی

ملامات سوادھند الاجتماع

[illegible]

2

طاج النقر والاعاج الفاضل المومنية

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

عنوان الكتاب: علاج البصر من الخلل (١)

[illegible]

عن الامام ع في النكاح

[illegible]

على اس الهك كبة كالا ابرة ابارج هر مش فليهم
المنفعة من مشه في الريح اباما بقوى ماصلا هو
مخرج الصنوف الكثرة فالبشرق والادوار
نسبوا من مشق النساء والله اعلم

الماضي الرابع في الدوالي ودرء الفيل

[illegible]

المكتبة

الامم التي في العالمين

الحمد لله الذي جعل في كل شيء حكما وعلما
والله اعلم بالصواب

بسم الله الرحمن الرحيم

[illegible]

الشيخ محمد بن عبد الله

مع الطبقات المتمايزة الى الاستغناء عن اقلها طرا احوال المرض والحوادث فربما لم يستطع
تتبع تلك الامور الا انا احوال المرض فقال قوته وحاله ثم احوال شخصه وحاله
ثم احوال وطبخته واما احوال المرض فيخرج المرض وما دامها ووقت ثبوته احوالها وما هي افعالها
وهي احوال من المادة وحالتها واهوالها كاحوال الكسندر والعقل من الشجر والارض

تدبر استماعه بحسب قوته واعتداله

والايات العدة قرينة واحدة من الطبيع ان الموضع يحلل سكونه فاعلم ان سكونه اذ فيه
واحدة اسبوعا واحدة جودله في موضع دفعه اذ الايات قرينة ضعيفه في استنباط
سكونه اذ فيه بالذبح وكسوفه حتى ان اعداء الجاهل واجتنبوا استنباطه وادركوا
العلم منسوخه استنباطه بالوقف في دفعات وكسوف مع ذلك فلهذا وتوقع من كل
الاستنباط من غير ان مادة موضعه في تلك المدة ولمعش ايضا فلهذا ان
صعقت الاستنباط المتقدم وانما افراج العلم فانه في وجب لا حتى ان يجر كس
سارور ذلك فلهذا ان ضعفت القوة يمنع من احتياج العلم وكذلك لا واحد
منهم مما من افادة وجب من كماله لاجل شريفه في العلم
في المدة الى الاستنباط وان كان افادة تحفة ولا حتى عند ذلك الاستنباط
ان يركب فانه ما لم يستدفع في الاستنباط اذا ضعت المادة من يد
الطبيعة منها فلهذا ان سكون الايات الطبيعة مع من افاد العلم
الذي حتى ترك الطبيعة وشاها ولذا كانت لغز وحسان حتى
الطبيعة في الطبيعة ولذا المكن الطبيعة يستنباط اولها اعلم
اولا ما يقوى ويستنباط تحت القوة والحاجة وهو العلم
الذي وانما اعلم بالصواب والحمد لله رب العالمين

علاج الفحص من المصحة

[illegible]

الابع في الحن العنسية والخطية

[illegible]

علاج المجدور والمحصون

وَيُؤْتِيهِم مَّا يَشَاءُونَ حَتَّىٰ إِذَا خَرَجُوا مِنْ بَيْنِ يَدَيْهِ يَقُولُوا لِمَا كُنَّا كُفِّرُوا

[illegible]

علاج الکلی

نفس النملج وخصيف النملج والكبير الرطوبه

[illegible]

تدبير ازاله انما الحصى في...

يجوز للعلاج الحصى في...

الحماء الساذج اعني التي تبسبها شرب الحار...

الاول معرفة في...

الاستب...

اعلم ان حرارة الكبد قد تؤدي الى...

درجاتها...

طوائف...

في...

المسألة

سقى البشرية والادوية

تدبير الاعمال

البقي منه طلع الخمر المزاج الكافور في ثياب العنبر في
 ماء الزمان المثلث في ماء الفرج المشوي في ماء الصندل
 ماء الخيا في ثياب وبعد طلع الشمس يسقى بالعنبر
 المرطوب بوض الشيطان ساعة عطارد وسيف قوامه
 واسا به وصيل الماء والمخج والرماد عن وسخه يطبخ
 في ماء الشعير ويحرق من ثياب الخيا في ماء طلائع مسود
 مرة في ماء من خضج من ماء برة مضاعفة من ثياب
 وقد مود ماء الفرج المقطوع يطبخ بالكسك والشرطان
 في ذلك الماء في سقى مع دهن اللوز في ماء العنبر
 مالا في موجد الشيطان يطبخ في ماء الشعير العنبر
 والعنبر في سقى مع دهن لرحم القرم صفه
 الكافور وحده لسوء الخمار والبزور الصندل
 في ماء البزور من كل واحد خمسة دراهم الزرد
 الأحمر منه دراهم صندل من كل واحد ثمانية
 وكثير من كل واحد دراهم في السوس
 وطاش من كل واحد منه دراهم في السوس
 درهم الكافور نصف درهم من
 في ثياب البزور في ماء الشربة
 درهم واحد من وهو اللوز في الصوان

إلى أن يذوق الشحوة

المسألة ٢٠٨

هذا علاج هذه العلة على وجه ان لا يشك في كونه مستحقا على اهل العلاج وهو
 فارغا بعيد الاستحكام خلافا لما كان المنع الشك فيه سلبا من الموت
 حيا على ما اعطى من حيا هو السطح والقرطوبه والماء والادوية
 المشبه بالحق والحق واستحال الحق نافع جدا صفة حقه ناضه
 حقه وان جعل مع الاربع بجر جمعا ويطبخ عشرين اوقال ماع ٥
 الحصى والعقده المروية من كل واحد حفصة والثبت والناوي ٢
 ولحمك من كل واحد اوقية وعشر مائات سنود ويطبخ حتى يجم الكلى
 الى الكلى ويصفى ويغلى من ماء ودهنه ويخلط مع من العيش
 اوقية الشيوخ اوقيان ودهن الحار الابيض الشعير الحصى نصف
 اوقية وعشرون كلى الليمون المرقوم وارج حقه الليمون نصف
 اوقية استعمل ذلك مرارا حتى يرى البول قد خرج
 الى قول السنين والوطوبه وذلك بانه بعد الحفصة
 كل ربع من النورث اود من العرجس ومثل
 ويوم يحسن البيض الصند شمس كلى اثنى قد يشفى
 من الكلى ذلك تساهة ثم يخلط الحام والادوية من الحام
 كالم وخواصه الاسفد بالجات المتوطلة بالادوية الحصى والرجل
 وهو الحصى والشفيت ويسعمل كل كلى كلى
 الذي هو الرخيل الحصى والادوية الحصى
 الحصى الحصى مثل الحصى او الشرود يطووس
 ودهن الحصى والمنع من الحصى ٥ وادوية الحصى
 الحصى والادوية الحصى

و این امامت و رهبری شیعیان بر حق است

الحكمة في معرفة الحقائق

[illegible]

١٢١٢

... في الامانة وحرها ومناج حياقة خدني ذكر في ساد الحان

[illegible]

البيان الثاني في الفاعل الثاني

[illegible]

الحال في المحنة

[illegible]

المباحث السادسة في الشرب

العلامة	العلاج
الوجع في البطن	إذا وجدته من قبله الدم فاعطه اولاً كالمصبر واسحق العليل من ثمار كادو حمر
الوجع في البطن	فإن لم يخف فاعطه بالخل وكماله التوت ودهن التوت مع عصارة الكرفس مع عصارة
الوجع في البطن	الكرفس الطيبة وتلكه يشفى من وجع البطن وكماله الزمان مع عصارة السفرجل
الوجع في البطن	أو من الحدي أو من الدوخة مع عصارة الساق طرية أو من الساقين
الوجع في البطن	فإذا لم يخف فاعطه من الزمان من الدم مقداراً معتدلاً لا يكثر ولا ينقص
الوجع في البطن	ووجدت القوة فاعطه قوة فاعطه بالخل الإلهية الأصغر مع البارح فيقيد
الوجع في البطن	وهذان يكتب وزن درهمين من العليل ودرهم بارح ويجهزها
الوجع في البطن	بصناعة الكرفس المعلى المصق المحلى بالزيت ويسقى بالخل
الوجع في البطن	أو من عطفة فاعطه ماء الزمان أو الدوخة مع عصارة الكرفس
الوجع في البطن	أو من فواتير الطباشير أو من عطفة فاعطه ماء السفرجل مع عصارة
الوجع في البطن	مع ماء الحماض أو من ماء حنظل العليل فإذا كان بعد شربان فاعطه
الوجع في البطن	بالعصارة العذبة فاعطه فاعطه طامة البطم فاعطه من الآدم
الوجع في البطن	في الأولات شياً قليلاً يفتد الحاجة ثم استعمل من هذه
الوجع في البطن	الحبة العذبة السفر درهمان التوت درهمين والرجل الحبة
الوجع في البطن	درهمين حب السفر درهمين درهمين الكرفس درهمين
الوجع في البطن	حب الكرفس وهو شربة واحدة واسعة كل كرفس درهم
الوجع في البطن	درهمين حب السفر درهمين درهمين درهمين درهمين
الوجع في البطن	سادساً أو العليلين مع نصف درهم البطم والاستحمام
الوجع في البطن	والشرب من فيه ونفسج المشام فاعطه وقيل إن وزن درهمين
الوجع في البطن	كتاب من هذه درهمين شوكو المانع يدق الكفاية
الوجع في البطن	وخلط ما ينكسر المذوق ويستعمل في داء نعال وهو العليلين

المباحث السابعة في الجراح

العلامة	العلاج
الوجع في البطن	إذا وجدته من قبله الدم فاعطه اولاً كالمصبر واسحق العليل من ثمار كادو حمر
الوجع في البطن	فإن لم يخف فاعطه بالخل وكماله التوت ودهن التوت مع عصارة الكرفس مع عصارة
الوجع في البطن	الكرفس الطيبة وتلكه يشفى من وجع البطن وكماله الزمان مع عصارة السفرجل
الوجع في البطن	أو من الحدي أو من الدوخة مع عصارة الساق طرية أو من الساقين
الوجع في البطن	فإذا لم يخف فاعطه من الزمان من الدم مقداراً معتدلاً لا يكثر ولا ينقص
الوجع في البطن	ووجدت القوة فاعطه قوة فاعطه بالخل الإلهية الأصغر مع البارح فيقيد
الوجع في البطن	وهذان يكتب وزن درهمين من العليل ودرهم بارح ويجهزها
الوجع في البطن	بصناعة الكرفس المعلى المصق المحلى بالزيت ويسقى بالخل
الوجع في البطن	أو من عطفة فاعطه ماء الزمان أو الدوخة مع عصارة الكرفس
الوجع في البطن	أو من فواتير الطباشير أو من عطفة فاعطه ماء السفرجل مع عصارة
الوجع في البطن	مع ماء الحماض أو من ماء حنظل العليل فإذا كان بعد شربان فاعطه
الوجع في البطن	بالعصارة العذبة فاعطه فاعطه طامة البطم فاعطه من الآدم
الوجع في البطن	في الأولات شياً قليلاً يفتد الحاجة ثم استعمل من هذه
الوجع في البطن	الحبة العذبة السفر درهمان التوت درهمين والرجل الحبة
الوجع في البطن	درهمين حب السفر درهمين درهمين الكرفس درهمين
الوجع في البطن	حب الكرفس وهو شربة واحدة واسعة كل كرفس درهم
الوجع في البطن	درهمين حب السفر درهمين درهمين درهمين درهمين
الوجع في البطن	سادساً أو العليلين مع نصف درهم البطم والاستحمام
الوجع في البطن	والشرب من فيه ونفسج المشام فاعطه وقيل إن وزن درهمين
الوجع في البطن	كتاب من هذه درهمين شوكو المانع يدق الكفاية
الوجع في البطن	وخلط ما ينكسر المذوق ويستعمل في داء نعال وهو العليلين

انعام العايب

الكم

سبب الموت به من يخطئ عن فاعل الموت وقته المصلحة الى
انفاسه وهو زعمان رغبته وان من فاعله ان يولف

علاج الكوب الباني

العلاجات

اولا من فاعله الاستقامه عوامه فاعله الموت به من يخطئ عن فاعله الموت وقته المصلحة الى
انفاسه وهو زعمان رغبته وان من فاعله ان يولف

العلاجات

علاج الكوب الباني

اولا من فاعله الاستقامه عوامه فاعله الموت به من يخطئ عن فاعله الموت وقته المصلحة الى
انفاسه وهو زعمان رغبته وان من فاعله ان يولف

انعام العايب

الاولى في التهم والوجوه والماي والباني والماي والماي

العلاجات

العلاجات

اولا من فاعله الاستقامه عوامه فاعله الموت به من يخطئ عن فاعله الموت وقته المصلحة الى
انفاسه وهو زعمان رغبته وان من فاعله ان يولف

[illegible][illegible]

المقالة السادسة في الفلج والوش والكتف

ما في علاج هذه الامراض

الامراض	الامراض	ادوية الكتف
من اسبابها ان يفسد في الكبد او في المرارة او في المعدة او في الرئة او في القلب او في الكلى او في البنكرياس او في الغدة الكظرية او في الغدة الدرقية او في الغدة النخامية او في الغدة الجاردرقية او في الغدة الكظرية او في الغدة الدرقية او في الغدة النخامية او في الغدة الجاردرقية	من اسبابها ان يفسد في الكبد او في المرارة او في المعدة او في الرئة او في القلب او في الكلى او في البنكرياس او في الغدة الكظرية او في الغدة الدرقية او في الغدة النخامية او في الغدة الجاردرقية	من اسبابها ان يفسد في الكبد او في المرارة او في المعدة او في الرئة او في القلب او في الكلى او في البنكرياس او في الغدة الكظرية او في الغدة الدرقية او في الغدة النخامية او في الغدة الجاردرقية

المقالة السابعة في الفلج والوش والكتف

الحج الاول في احوال التمرد

الاول

اسبابه	علاجه
من اسبابها ان يفسد في الكبد او في المرارة او في المعدة او في الرئة او في القلب او في الكلى او في البنكرياس او في الغدة الكظرية او في الغدة الدرقية او في الغدة النخامية او في الغدة الجاردرقية	من اسبابها ان يفسد في الكبد او في المرارة او في المعدة او في الرئة او في القلب او في الكلى او في البنكرياس او في الغدة الكظرية او في الغدة الدرقية او في الغدة النخامية او في الغدة الجاردرقية

الكتاب الثاني في الأدوية المفردة الحار

الاسم	الصفات	الخواص
الزنجبيل	مدر من شدة الحرارة حار ورياحي يفسد عظمها من الاغصان وورقها منه عسل يدر علفه منه عسل يدر علفه منه عسل يدر علفه	مدر من شدة الحرارة حار ورياحي يفسد عظمها من الاغصان وورقها منه عسل يدر علفه منه عسل يدر علفه منه عسل يدر علفه
الزنجبيل	مدر من شدة الحرارة حار ورياحي يفسد عظمها من الاغصان وورقها منه عسل يدر علفه منه عسل يدر علفه منه عسل يدر علفه	مدر من شدة الحرارة حار ورياحي يفسد عظمها من الاغصان وورقها منه عسل يدر علفه منه عسل يدر علفه منه عسل يدر علفه
الزنجبيل	مدر من شدة الحرارة حار ورياحي يفسد عظمها من الاغصان وورقها منه عسل يدر علفه منه عسل يدر علفه منه عسل يدر علفه	مدر من شدة الحرارة حار ورياحي يفسد عظمها من الاغصان وورقها منه عسل يدر علفه منه عسل يدر علفه منه عسل يدر علفه

الكتاب الثاني في الأدوية المفردة البارد

الاسم	الصفات	الخواص
الزنجبيل	مدر من شدة الحرارة حار ورياحي يفسد عظمها من الاغصان وورقها منه عسل يدر علفه منه عسل يدر علفه منه عسل يدر علفه	مدر من شدة الحرارة حار ورياحي يفسد عظمها من الاغصان وورقها منه عسل يدر علفه منه عسل يدر علفه منه عسل يدر علفه
الزنجبيل	مدر من شدة الحرارة حار ورياحي يفسد عظمها من الاغصان وورقها منه عسل يدر علفه منه عسل يدر علفه منه عسل يدر علفه	مدر من شدة الحرارة حار ورياحي يفسد عظمها من الاغصان وورقها منه عسل يدر علفه منه عسل يدر علفه منه عسل يدر علفه
الزنجبيل	مدر من شدة الحرارة حار ورياحي يفسد عظمها من الاغصان وورقها منه عسل يدر علفه منه عسل يدر علفه منه عسل يدر علفه	مدر من شدة الحرارة حار ورياحي يفسد عظمها من الاغصان وورقها منه عسل يدر علفه منه عسل يدر علفه منه عسل يدر علفه

هذا هو الزنجبيل
الذي هو من اشبه
بالزنجبيل في
الخواص والصفات

الاسماء الحارة

الكندر والخرنوب والاسفودج والاسفودج والاسفودج

الاسفودج
الخرنوب
الاسفودج
الاسفودج

الاسفودج
الخرنوب
الاسفودج
الاسفودج

الاسفودج
الخرنوب
الاسفودج
الاسفودج

الاسفودج
الخرنوب
الاسفودج
الاسفودج

الاسفودج
الخرنوب
الاسفودج
الاسفودج

الاسماء الباردة

الاسفودج
الخرنوب
الاسفودج
الاسفودج

الاسفودج
الخرنوب
الاسفودج
الاسفودج

الاسفودج
الخرنوب
الاسفودج
الاسفودج

الاسفودج
الخرنوب
الاسفودج
الاسفودج

في الطبقة الثالثة

أخبرتها وأشبهها التثنية

صفحة الحيات يوكى بالجندج ولا يشم الحنطة وتصغر أصناف الثمان خمسة لوزج
 وأما الكار فيكون من لبن فاما إذا فوس ذلك ويكون لها عينا كبريان وكحت
 العلك لا سفل متوكا لوزج وكون لها أنياب كعين فاما كسبيته في أحبة النوب
 والحند والحند الكبرياء وأقواهما وأربعة جلا رجاها تعطى عنقها أو على أعناقها
 فليس وفي كل إلى لثة امام فكل الشج ابتلي قد ربا من هذا القبيل
 ما على رقة شعر عبط وقال قد صح أن هذا لوز الحنطة قد يكون على رقة
 جدا فالتسوا أحدث من شها وجع يسر ثم لتهب وعلاجا غلج الصبر
 الحنطة وبالحلقة متى شرب الحمران ذو سم سعى أن يشد فوق النشة شد علكا
 ونضع الحماج على موضع النشة ونعصر لوز شط حوالها ثم نعصر وتنقى المنوش
 الراف الكبري كان لم يحضر هذا الدواء سذاب وقسط وفودج وخافل وماقروجا
 وقودانا بالسوة خلقت مثل الجميع السبل ما جمع به الشدة مقدار بقعة
 إلى جوة دواء لخصد الحذر الألبس المقش من قشرة والحمريل المدقوق
 جرشا ودرق الداب الألبس من كل واحد جزءا السبيل المضرب ما جمع
 به الشدة مقدار جوة ووراق الطين المختوم بقر من السموم المشدوبة
 والمنوشة صفه حار طين مختوم بالسوة بلك بمن البقد وبن
 العمل المصفي ويسقى فان كان هالك سم سح الفتي وان لم يكن لم
 يسح وإزالا يتقى مادام يتسح الفتي ويضرب بالزيت وذل الحماج والوقج
 ورماد الكرم يجمع ويضرب واده اعلم الصولب والدم المريج والماس

المقالة الخامسة في عض الشان وذوات الأربع

أشأن الكلب اهلي الكلب الكلي والكلب الكلب والكلب الكلب

الكلب هو سحاة لم يزل إلى سوداوية خبيثة عجيبة وهو من الكلب
 أما أن يحرق الحمران من لثة الكلب فكل الكلب الكلب الكلب الكلب الكلب
 فيصير إلى السوداوية مكلف في الوسخ وان لم يلق الدواء والكلب الكلب الكلب الكلب
 الماء العسنة فكل الكلب الكلب الكلب الكلب الكلب الكلب الكلب الكلب الكلب
 ان يشرب من الكلب الكلب الكلب الكلب الكلب الكلب الكلب الكلب الكلب
 يشرب واذ ان الكلب الكلب الكلب الكلب الكلب الكلب الكلب الكلب الكلب
 في آخر الكلب الكلب الكلب الكلب الكلب الكلب الكلب الكلب الكلب
 في العين ثم الشد الكلب الكلب الكلب الكلب الكلب الكلب الكلب الكلب الكلب
 ويضرب الكلب الكلب الكلب الكلب الكلب الكلب الكلب الكلب الكلب
 ولا يخفى كذا الكلب الكلب الكلب الكلب الكلب الكلب الكلب الكلب الكلب
 وغاسق من يد يد الكلب الكلب الكلب الكلب الكلب الكلب الكلب الكلب الكلب
 مشوشة وشوشة الكلب الكلب الكلب الكلب الكلب الكلب الكلب الكلب الكلب
 والوطش النوع من لثة الكلب الكلب الكلب الكلب الكلب الكلب الكلب الكلب الكلب
 منه وروا احب النوع في القربا وروا كذا الكلب الكلب الكلب الكلب الكلب الكلب
 إلى الشدة والكار والعش والذوب كالكلب الكلب الكلب الكلب الكلب الكلب الكلب
 صوته ويصير حرا على عض الانسان وان عض انسانا يصير
 ذلك الانسان سلا ماضيا وروا كذا الكلب الكلب الكلب الكلب الكلب الكلب الكلب
 وخصوصا اذا كان وجهه في المرات فكل الكلب الكلب الكلب الكلب الكلب الكلب
 فكل الكلب الكلب الكلب الكلب الكلب الكلب الكلب الكلب الكلب الكلب الكلب الكلب
 وكذا الكلب الكلب الكلب الكلب الكلب الكلب الكلب الكلب الكلب الكلب الكلب الكلب
 عضه الكلب الكلب الكلب الكلب الكلب الكلب الكلب الكلب الكلب الكلب الكلب الكلب
 مدسقى مادام في المرات فكل الكلب الكلب الكلب الكلب الكلب الكلب الكلب الكلب
 ويحرب عضه فان لم يلق قطعة فكل الكلب الكلب الكلب الكلب الكلب الكلب الكلب
 الكلب فان عاقبه فكل الكلب الكلب الكلب الكلب الكلب الكلب الكلب الكلب الكلب

وخصوصاً في الكلام على ما ذكره في هذا الموضع من كلامه في قوله تعالى
 يا أيها الذين آمنوا لا تأكلوا أموالكم بينكم بالباطل إنما يحب الله
 والبرّ عظيم

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

العقرب — الدبور والفضل

[illegible]

قله السد

[illegible]

الحكمة مدرك
المعقد والمعد، والحق والاصول
الإنسان في التصور والارادة والاسم والاسل العالمان
انفسنا في الكمال وانا عرفت برهان وادراك

العتاك

المسألة

كيفية الموضوع في الحس المزاج الطاهر
استقامت الحيا الباردة واليا عرض الباشا

وَأَقْرَبُ النَّاسِ إِلَى اللَّهِ أَنْ يَسْمَعَ دَعْوَاهُمْ وَأَنْ يُجِبَ لِحَوَائِجِهِمْ وَأَنْ يَكُونَ لَهُمْ فِيهِ رِجَاءٌ وَإِلَيْهِ مُتَّقِدُونَ

الدم واذا اذبح الانسان فصبه العفرا الى عنة وعرس
المناء واما كنهه واذا اذبح العفرا فصبه على الارض

الحمد لله الذي جعلنا من هذه الامم الامم التي لا ينفك عنها
وغيره من الامم التي لا ينفك عنها

لذع الريلاء والعكبوت

يعرض من السعال الزيلابرد في الموكمة والقطن والظفر ولا كلف يورثه برد الجبل
لله او بعد ويكون هناك وجع شديد وسهروا رباعا عرض نقطه الجبول واحساس
نوف العانة خللا وزاعا يعرض فيها انتفاخ وللانفاس نقص ونشيج
ويعرض وجع القواد والغبان وعرق بارد ورما عرض مذاع ويخرج مع البول كماله

الفصل الرابع

[illegible]

سَامِ اَبْرَهْنِ وَالْعَصَابِ

الشيخ اذ فرغ منها فلقطاً يسكن الوجع ثم يقض الوضوء في ماء حار واكلاً
للشقوق نافع فان عظم الوجع سقى ريقاً الرنيلة بدون افاضال

الحيوان المعروفة يدخل الآداب

والله اعلم بالصواب واليه المرجع والمآب ثم الكتاب

بسم الله وحسن توفيقه يوم الاربعاء الثاني
والعشرون من حادي الاول سنة

احد عشر وسمها ٥٦

بنه ترموحت عن الافاق على دور العبد
المنظب اصدا شاه كتبه العبد

18

1581

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

صالح و فاضل الكتاب للعلامة الفخر المصنف الى المصنف
الكتاب المسمى بـ

